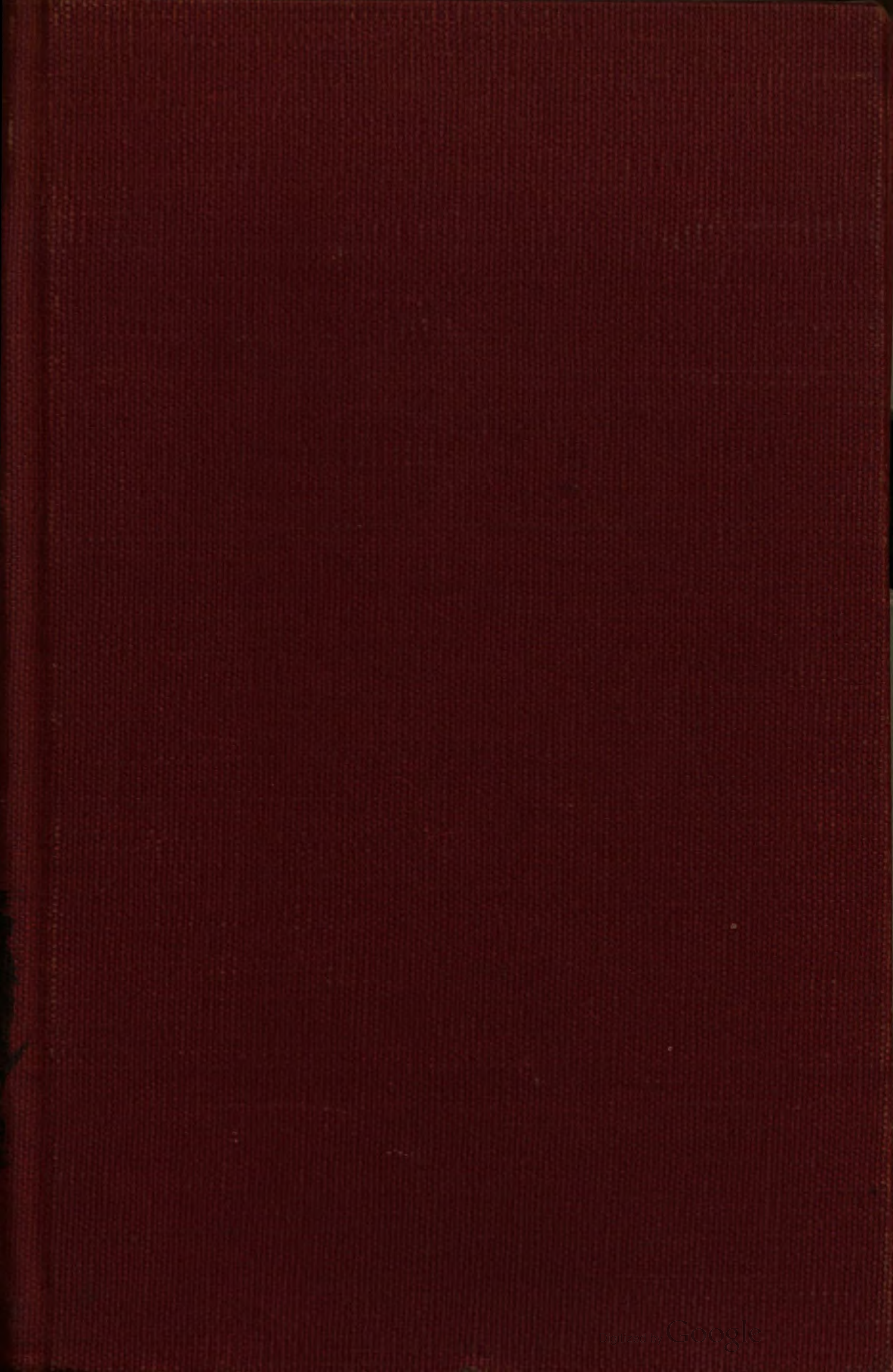


BIBLIOTHÈQUE
DE
BIBLIOGRAPHIES CRITIQUES
PUBLIÉE PAR LA
SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

TAINE

PAR

VICTOR GIRAUD

Ancien élève de l'École normale supérieure
Professeur de littérature française à l'Université de Fribourg (Suisse)

PARIS
ALPHONSE PICARD ET FILS, ÉDITEURS
82, RUE BONAPARTE, 82
1902

17

REVUE DES ÉTUDES HISTORIQUES

La REVUE DES ÉTUDES HISTORIQUES paraît *tous les deux mois* par fascicules de 112 pages. Elle contient :

1° Des articles de fonds ;
2° Des publications de documents inédits ;
3° Des comptes rendus critiques des plus importantes publications historiques, avec une liste des ouvrages nouveaux ;
4° Un dépouillement des revues historiques, en s'attachant particulièrement aux publications départementales ;
5° Une chronique où sont notés les principaux faits intéressant le mouvement des sciences historiques.

Pour les communications concernant la rédaction, s'adresser à M. **Maurice Boutry**, délégué du comité de rédaction, *47, rue de l'Université, Paris*. — Pour celles qui concernent la direction de la *Revue*, s'adresser à M. **Henri Courteault**, secrétaire général de la Société des Études historiques, *1, rue de l'Université, Paris*, et, pour les abonnements (**12 fr.** par an, le numéro **2 fr. 50**), à MM. **A. Picard et fils**, libraires-éditeurs, *82, rue Bonaparte, Paris*.

BIBLIOTHÈQUE DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

Les Justices seigneuriales du bailliage de Vermandois sous l'ancien régime (d'après des documents inédits conservés au greffe du tribunal civil de Laon et aux Archives départementales de l'Aisne), par A. COMBIER, *Président honoraire du Tribunal de Laon*, avec une introduction de M. JACQUES FLACH, *Professeur au Collège de France*.
Un volume in-8° .... **5 fr.**

Le Quartier Barbette (Monographie historique et archéologique d'une région de Paris), par CHARLES SELLIER, *Inspecteur des travaux archéologiques de la Ville de Paris*, avec une introduction de M. le Dr A. LAMOUROUX, *Vice-Président de la Commission du Vieux Paris*.
Ouvrage honoré d'une mention au concours des Antiquités nationales (Académie des Inscriptions) et d'une souscription de la ville de Paris.
Un volume in-8° avec plans .... **7 fr. 50**

Histoire de la grande Industrie en France de 1715 à 1789 (d'après des documents inédits conservés aux Archives nationales et dans les Archives départementales), par GERMAIN MARTIN, *archiviste-paléographe, docteur en droit, Secrétaire général du Musée social*.
Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques (prix Audiffred).
Un volume in-8° .... **8 fr.**

Pour la vente des volumes de la **Bibliothèque de la Société des Études Historiques**, *s'adresser à* **M. A. PICARD et Fils**, *libraires-éditeurs, 82, rue Bonaparte, Paris.*

Bibliographie critique de Taine [1]

I. Manuscrits. — II. Articles et livres de Taine publiés de son vivant. — III. Ouvrages posthumes. — IV. Fragments de la correspondance. — V. Travaux sur Taine. — VI. Index alphabétique des noms d'auteurs de travaux sur Taine.

TAINE (Hippolyte-Adolphe), né à Vouziers (Ardennes) le 21 avril 1828, mort à Paris le 5 mars 1893. Entré à l'École normale le premier d'une promotion fameuse en 1848, il fut refusé à l'agrégation de philosophie (1851) pour des raisons de doctrine, professa quelque temps la philosophie à Nevers et la rhétorique à Poitiers (1851-52). Las enfin des tracasseries administratives dont il était l'objet, il renonce à l'enseignement officiel et revient à Paris (août 1852) pour vivre en toute liberté sa vie de penseur et d'écrivain. A partir de ce moment-là, les seuls événements de la vie de Taine, ce sont ses livres. Il est reçu docteur ès-lettres le 30 mai 1853, entre successivement à la *Revue de l'Instruction publique*, à la *Revue des Deux-Mondes* (1855), aux *Débats* (1856), mais se voit préférer en 1862 Louis de Loménie — auquel il devait succéder à l'Académie française — pour la chaire de littérature de l'École polytechnique. L'année suivante (1863), il est nommé examinateur d'admission à Saint-Cyr, et en octobre 1864 professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'École des beaux-arts. Le 8 juin 1868, il épouse Mlle Denuelle, fille d'un architecte d'un rare talent. L'Académie française qui, en 1855, avait couronné l'*Essai sur Tite-Live*, mais qui, en 1864, malgré la vigoureuse défense de Guizot et de Sainte-Beuve, avait refusé de décerner le prix Bordin à l'*Histoire de la littérature anglaise*, reçut Taine dans son sein le 15 janvier 1880. Il avait été élu en novembre 1878.

Ce sont là, ou peu s'en faut, les seuls faits de la vie extérieure de Taine. En attendant la grande biographie intellectuelle et morale que prépare la famille du grand écrivain, les trois sources les plus sûres et

1. Mme Taine a bien voulu revoir elle-même les épreuves de cette *Bibliographie critique* et m'éviter ainsi quelques-unes au moins des erreurs qui, en dépit de tout le soin et de toute la conscience qu'on peut y mettre, se glissent presque inévitablement dans les travaux de ce genre. Je lui en exprime ici ma respectueuse gratitude.

les plus complètes de sa biographie sont : Gabriel Monod, *les Maîtres de l'histoire* (Paris, C. Lévy, in-16, 1894 et sqq.); — Albert Sorel, *Discours de réception à l'Académie française*, 7 février 1895 (recueilli dans les *Nouveaux Essais d'histoire et de critique*. Paris, Plon, in-16, 1898), — et Victor Giraud, *Essai sur Taine, son œuvre et son influence, d'après des documents inédits* (2e édition refondue, et 3e, Paris, Hachette, in-16, 1901). [Sur ces trois études, voir plus bas].

I. — Manuscrits

La plus grande partie des manuscrits de Taine sont restés entre les mains de sa famille. En ayant eu communication et les ayant utilisés dans les 2e et 3e éditions de mon *Essai sur Taine*, je crois pouvoir — sommairement et provisoirement — les classer et les répartir de la manière suivante :

1°) *Manuscrits des œuvres publiées par Taine.* — Ces manuscrits n'ont malheureusement pas tous été conservés : Taine n'avait rien, absolument rien, du « professionnel » de lettres ; il n'attachait aucune importance à son écriture, à ses brouillons; et ce n'est guère qu'à des influences amicales ou familiales que nous en devons la conservation partielle. C'est ainsi que de l'*Histoire de la littérature anglaise* il ne reste que des pages éparses. En revanche, le manuscrit de l'*Intelligence* et celui des *Origines* ont été intégralement conservés.

2°) *Manuscrits divers d'œuvres ou notes non publiées par Taine.* — Ces manuscrits sont extrêmement nombreux, et il faudrait les étudier plus à fond que je n'ai pu le faire pour les classer comme il conviendrait. Mentionnons donc simplement d'abord les fameux « carnets » où Taine consignait régulièrement ses impressions sur les hommes et sur les choses : ils ont fourni à M. Monod et à M. Sorel plus d'une indication intéressante ; et on en a extrait de très curieuses *Notes de voyage en Belgique et en Hollande*, et des *Notes sur la province* que Taine avait d'ailleurs eu l'intention de récrire et de publier lui-même (le *Graindorge* et le *Voyage en Italie* ont une origine identique). — Un autre groupe comprendrait les innombrables notes que Taine avait accumulées sur toute espèce de sujets durant ses fécondes années d'École normale : il y en a — et de fort remarquables — sur Plaute et sur Corneille, sur Platon et sur Descartes, sur Aristote et sur Pascal, sur la liberté, sur le christianisme, etc. — Dans une troisième catégorie on rangerait tous les manuscrits philosophiques, les programmes détaillés du cours de psychologie et de logique qui a été professé à Nevers, les premières thèses sur les *Sensations* et *de Cognitione rerum*

externarum, un volumineux traité de psychologie qui doit dater de 1853 ou 1854, etc. De ces manuscrits on a détaché des *Notes sur les éléments derniers des choses* et des fragments sur *la Volonté* qui ont été publiés par la *Revue philosophique* (pour toutes ces publications posthumes, voir plus bas). — Enfin, parmi les autres inédits, je mettrais volontiers à part des plans, des notes extrêmement intéressantes qui datent de la composition des *Origines* et qui sont relatives à ce grand ouvrage : on en trouvera quelques échantillons dans l'un des appendices de mon *Essai sur Taine*.

3°) *Correspondance*. — Toutes les pièces de la correspondance de Taine n'ont pas encore été recueillies par sa famille. En attendant la publication qui en sera faite un jour (le premier volume va paraître prochainement) on pourra juger de l'intérêt qu'elle présente par les lettres à Paradol, à Ernest Havet, à Édouard de Suckau, etc., qui sont citées dans les ouvrages déjà mentionnés.

II. — Articles et livres de Taine publiés de son vivant

Comme tous ceux qui ont beaucoup écrit au jour le jour, Taine, trop difficile pour lui-même, a laissé mainte page de lui dans les journaux ou *Revues* auxquelles il avait collaboré. En dépouillant avec soin la *Revue de l'instruction publique*, le *Journal des Débats*, le *Temps*, la *Nouvelle Revue de Paris*, la *Revue des cours littéraires* [1], j'ai retrouvé plus de soixante articles de l'auteur de la *Littérature anglaise*, de quoi composer deux ou trois volumes d'*Essais de critique et d'histoire*. Il n'y avait là *pas une* page banale, *pas une* qui ne fût de quelque intérêt, et, parfois d'un intérêt capital; et c'était merveille de voir le grand écrivain, toujours avec la même maîtrise de pensée, toujours — ou presque toujours — avec la même perfection de forme, aborder les sujets les plus divers, et parler avec une égale compétence de *La Rochefoucauld* ou de *Mendelssohn et la musique allemande*, de *Titien* ou de *Fustel de Coulanges*, d'*Alphonse Daudet* ou de *Renan*, de l'*Esprit moderne en Allemagne* ou de *Ferdinand Fabre*, de *Cournot* ou de *M. Funck-Brentano*, de *M. Renouvier* ou d'*Auguste Comte*... Donnons un exemple pris absolument au hasard. Je l'emprunte à un article sur l'*Histoire de la philosophie moderne*, par le docteur Henri Ritter, traduction et introduction par M. Challemel-Lacour, article qui a paru dans les *Débats* du 28 août 1861. Après un paragraphe sur Henri Ritter, Taine continue en ces termes :

« Aussi bien, n'est-ce pas de M. Ritter que j'ai voulu parler, mais de M. Challemel, son traducteur; celui-là a du style... On reconnaît un ora-



teur, une âme passionnée, un homme d'imagination. Il a écrit sur les littérateurs, il a senti les poètes, il a goûté les peintres, il a voyagé, il a vécu, il a parlé en public, et on voit qu'il s'en souvient. Ceux qui l'ont entendu s'en souviennent encore mieux que lui. En effet, peu d'hommes ont été plus richement doués et plus abondamment munis de tous les dons et de toutes les facultés qui maîtrisent un auditoire : une action véhémente et variée, une voix vibrante, un geste exercé et toujours juste, une abondance naturelle de phrases qu'on pourrait écrire, par-dessus tout le souffle continu intérieur qui porte l'auditeur, qui l'emporte même dans le sujet le plus ingrat, même à travers les abstractions les plus sèches, sans jamais lui permettre de se ralentir ou de s'arrêter. Je l'ai entendu il y a dix ans, dans un concours, faire une leçon sur la théorie de la démonstration dans Aristote ; tout le monde comprenait, suivait; on l'aurait volontiers entendu sur le même sujet encore une heure ; quoiqu'en Sorbonne, on avait envie de l'applaudir : les mains nous démangeaient ; il y a deux mois, au Salon des Arts-unis, dans des conférences sur la peinture et les œuvres de l'exposition, les mains nous démangeaient encore. Heureusement cette fois, la salle était moins austère, et le public a pu louer sans ménagement et tout à son aise un des talents les plus rares qu'il y ait en France, celui d'un homme qui, de style, d'accent, de geste, d'esprit, d'instinct, est orateur... » Cette page, ce me semble, serait à joindre aux discours académiques que M. Hanotaux, en succédant à Challemel-Lacour, et M. de Vogüé, en répondant à M. Hanotaux, ont prononcés il y a trois ans.

Mme Taine a bien voulu m'autoriser à publier dans mon *Essai* des extraits de ces pages perdues [1]. La première édition comprenait des extraits de soixante-deux articles. On a supprimé dans la seconde édition les extraits de tous les articles qui ont été ou qui seront recueillis dans l'édition définitive des *Essais*, des *Nouveaux Essais* et des *Derniers Essais de critique et d'histoire* [2], et des articles qui ont paru moins importants [3] :

1. Mme Taine m'a gracieusement fourni quelques indications qui m'ont été fort utiles. J'ai aussi été aidé dans mes recherches par un de mes jeunes camarades d'École normale, M. Augustin Leger, qui a eu l'amabilité de me communiquer les notes qu'il avait prises pour une intéressante étude, encore inédite, sur *Taine et l'Angleterre*, et qui s'est livré pour moi, au British Museum, à un très fastidieux supplément d'enquête. Enfin, je dois à l'obligeance coutumière et à l'étonnante érudition de M. de Spœlberch de Lovenjoul un certain nombre d'*addenda* et de *corrigenda* dont j'ai naturellement fait mon profit. Je les prie d'agréer tous deux mes plus vifs remerciements.

2. Ces articles sont les suivants : *Stendhal*, — *Léonard de Vinci*, — *Préface d'une anthologie anglaise*, — *Sur l'étude de la littérature anglaise*.

3. Ces dix-sept autres articles sont : Le capitaine Landonnière, *Histoire de la Floride* — Assollant, *Scènes de la vie aux États-Unis*, — Strauss, *Vie de Jésus*, — Émile Bar-

le nombre des articles conservés se trouve ainsi réduit à une quarantaine.

Pour la commodité des recherches, j'ai marqué d'un astérisque tous les articles qui ne figurent par « extraits » que dans la première édition de mon *Essai sur Taine* (la plus grande partie de ces articles ne seront pas recueillis dans les œuvres de Taine), et par deux astérisques les extraits d'articles qui, figurant déjà dans la première, ont été conservés dans la seconde édition de mon livre, et qui, eux non plus, ne seront pas réunis dans l'édition définitive des trois séries d'*Essais de critique et d'histoire*.

1853 (mai.) — *Essai sur les fables de La Fontaine*, thèse pour le doctorat ès-lettres présentée à la Faculté de Paris par H. Taine, licencié ès-lettres, ancien élève de l'Ecole normale (1 vol. in-8, 200 p., Paris, veuve Joubert, 1853).

La 2e édition (1 vol. in 8, 208 p., Paris, veuve Joubert, 1854) ne porte pas extérieurement le titre de thèse, mais n'offre, par rapport à la première, que des différences de pagination. Le seul autre changement qu'on y puisse signaler consiste dans un très court *Avertissement*, qui ne figure que dans cette seule édition, et que voici : « Le lecteur dira : Ceci n'est pas un essai sur les fables de La Fontaine. En effet, c'est une étude sur le Beau, et bien pis, une thèse de *Sorbonne*. De là les raisonnements, les abstractions, le système ; la poésie est en fort mauvaise compagnie. Si parmi les syllogismes croissent quelques pauvres fleurs, c'est la faute ou le mérite de La Fontaine ; où n'en ferait-il pas naître? Allez dans la cour humide du triste et régulier monument, vous verrez des volubilis et des giroflées demi-flétries grimper le long d'une croisée grillée et du mur verdi d'où l'eau suinte. On n'en doit pas demander de plus belles à la critique. Lisez d'ailleurs l'inscription que nous mettons sur la porte : *Salle de Doctorat.* » — La 3e édition (1 vol. in-18 jésus, 351 p., Paris, Hachette, 1861) est précédée de ces deux lignes d'*Avertissement* : « Ce livre, comme le *Voyage aux Pyrénées*, a été refondu et récrit presque en entier. » Le titre est modifié (*La Fontaine et ses fables*), et restera désormais tel dans toutes les éditions ultérieures. — La 6e édition (1 vol. in-16, vi-351 p., Paris, Hachette, 1875), comprend en outre une *Préface* de

rault, *le Christ*, — E. Fournier, *la Comédie de Jean de la Bruyère*, — Cournot, *Traité de l'enchainement des idées fondamentales*, — *Récit inédit de la mort de Voltaire*, — Th. Ribot, *la Psychologie anglaise contemporaine*, — *le Cercle des actuaires français*, — *Lettre à M. René Lavollée*, — *M. Gleyre*, — *Lettre à M. Arthur Reade*, — *Discours prononcé au banquet de l'Association des anciens élèves du lycée Condorcet*, — *Document inédit sur Latour d'Auvergne*, — *Lettre à M. A. Delaire*, — *Lettre à M. Christian Moreau*, — *Lettre à M. E. Allain.*

deux pages, celle-là même qui figure dans les éditions actuelles, qui peut-être figurait déjà dans la 4e et la 5e éditions, lesquelles ne se trouvent pas à la Bibliothèque nationale : aucun autre changement par rapport à la 3e édition. — 7e édition (1879). — 8e édition (1881). — 9e édition (1883). — En 1899, l'ouvrage était parvenu à la 14e édition, — en 1901 à la 15e. Toutes ces éditions reproduisent la 6e [1].

1853 (mai.) — *De personis platonicis* commentationem scripsit H. Taine ad doctoris gradum promovendus. Parisiis, apud Vam Joubert bibliopolam, via dicta des Grès, no 14 (1 vol. in-8, 1853, 87 p.) [2].

N'a pas été rééditée. Mais la substance en a en partie passé dans l'article sur *les Jeunes gens de Platon* (v. plus bas). L'ouvrage est dédié à M. Durand, professeur de rhétorique au lycée Bonaparte. En voici la table des matières : *Præfatio.* — *Caput* I. *De adolescentibus.* — II. *De senioribus.* — III. *De sophistis.* — IV. *De philosophis.* — V. *De Socrate.* — *Epilogus.*

1855 (1er février.) — *Caractères de La Bruyère* (*Revue de l'Instruction publique*).

Recueilli dans les *Nouveaux essais de critique et d'histoire* (1re édition, 1865 et sqq., jusqu'à la 7e exclusivement), sous le titre : *La Bruyère* [3]. L'article doit faire partie de la prochaine édition définitive des *Essais*.

1. Rien de plus variable, m'a-t-il été assuré, que le tirage des diverses éditions des ouvrages de Taine.

2. Taine a soutenu ses deux thèses le 30 mai 1853.

3. Disons ici, une fois pour toutes, que tous, ou presque tous les articles, — il faut pourtant faire une exception pour celui-ci sur *La Bruyère*, — que Taine a d'abord publiés dans des journaux ou revues, et qu'il a ensuite recueillis en volume, ont été soigneusement retouchés et corrigés, en passant du journal dans le livre. Personne n'a fait avec plus de conscience et de scrupule que Taine son métier d'écrivain. Ces retouches et ces corrections mériteraient une étude approfondie : elles nous apprendraient plus de choses qu'on ne croit peut-être sur l'histoire des idées et du style de l'auteur de la *Littérature anglaise*. En voici quelques exemples. Le bel article des *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* sur *Marc-Aurèle* se termine, dans le livre, par les lignes suivantes : « Nous avons beaucoup appris depuis seize siècles ; mais nous n'avons rien découvert en morale qui atteigne à la hauteur et à la vérité de cette doctrine. Notre science positive a mieux pénétré le détail des lois qui régissent le monde ; mais, sauf des différences de langage, c'est à cette vue d'ensemble qu'elle aboutit : » L'article avait d'abord paru dans les *Débats* du 25 mars 1858, et se terminait ainsi : « Quelque jugement qu'on porte sur cette doctrine, *j'ose demander si les gens qui aujourd'hui pensent ou essaient de penser d'après Marc-Aurèle ont l'esprit bas et immoral.* » Et cette variante nous avertit que l'article était, dans la pensée de Taine, un plaidoyer *pro domo*, une réponse quelque peu hautaine à cer-

* 1855 (15 février.) — *Histoire de la Floride contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines et pilotes français, décrits par le capitaine Landonnière*, Bibl. elzévirienne (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Non recueilli en volume.

(22 février.) — *Renaissance* par M. Michelet, 7e volume de l'*Histoire de France* (*Revue de l'Instruction publique*).

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re édition, 1858, et sqq.) sous le titre : *M. Michelet.*

(15 et 22 mars.) — Macaulay, *Critical and historical Essays*, 5 vol. (*Revue de l'Instruction publique*), 2 articles.

Recueillis dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re édition, 1858) sous le titre : *M. Macaulay*, puis dans le tome IV de l'*Histoire de la littérature anglaise* : *les Contemporains* (1re éd., 1864, et sqq.). Ce tome IV forme, à partir de la 3e éd. (1873), le tome cinquième et complémentaire de l'*Histoire de la littérature anglaise.*

** (12 avril.) — *Histoire de Washington et de la fondation de la République*, par C. de Witt, avec une *Étude sur Washington*, par M. Guizot (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Non recueilli en volume.

** (19 avril.) — *Analyses et Comptes rendus* : *Maximes morales* de La Rochefoucauld (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Non recueilli en volume.

(Avril.) — *Voyage aux eaux des Pyrénées*, par H. Taine. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré (1 vol. in-18, 274 p., Paris, Hachette, 1855).

La 2e édition (1 vol. in-18, VII-351 p., 1858) est annoncée par la *Biblio-*

taines objections et à certaines critiques. En réimprimant, sept ans après, son article, il en a sans doute jugé le ton trop vif et trop personnel. — Ailleurs, dans un article des *Débats* sur *Troplong et Montalembert*, il avait primitivement écrit (30 avril 1857) : « Confinés dans un coin de l'espace et de la durée, éphémères, abrégés demain peut-être par le contre-coup d'une explosion ou par le hasard d'un mélange, nous pouvons cependant découvrir plusieurs de ces lois et concevoir l'ensemble de cette vie. Cela seul *vaudrait* la peine de vivre, et dans l'immense chaos des destinées mortelles, *nous ne sommes pas les plus maltraités.* » Revoyant l'année suivante (1858) son article pour le joindre à ceux qui composent la première édition des *Essais de critique et d'histoire*, il écrit : « Cela *vaut* la peine de vivre, *la fortune et la nature nous ont bien traités.* » On voit que, d'une année à l'autre, l'optimisme de Taine, — cet optimisme qu'on a si souvent contesté, et que, pour ma part, je ne puis guère mettre en doute, — est devenu plus robuste, plus affirmatif.

graphie de la France du 10 juillet. Elle ne se trouve pas à la Bibliothèque nationale ; mais tout fait supposer qu'elle n'offre, par rapport aux éditions ultérieures, que des différences de pagination. Le titre (*Voyage aux Pyrénées*) a été modifié, et le texte « a été refondu et récrit presque en entier ». — 3e édition, illustrée par Gustave Doré, gr. in-8, de vi-354 p., 1860 (annoncée par la *Bibliographie de la France*, du 17 décembre 1859). En 1893, cette 3e édition n'était pas encore épuisée. — 4e édition, revue et corrigée, in-18, vi-350 p., 1863 (*Bibl. de la France*, 23 mai). — 5e édition, revue et corrigée, in-18, vi-350 p., 1867. Ces trois éditions sont à la Nationale : il ne semble pas que le texte en diffère du texte actuel, ni du texte de 1860, ni, je pense, du texte de 1858, qui serait ainsi le texte définitif. — Dans ce format, le volume (avec ou sans gravures) en 1880 était parvenu à la 8e édition ; — en 1883, à la 9e ; — en 1893, à la 13e ; — en 1901, à la 15e.

** 1855 (3 mai.) — *Tolla*, par E. About (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Non recueilli en volume.

** (10 mai.) — *Ménandre, étude sur la comédie et la société grecque*, étude par Guillaume Guizot (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Non recueilli en volume.

(14 juin.) – Laromiguière, *Leçons de Philosophie* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Recueilli dans les *Philosophes classiques* (1re éd., 1857, et sqq.).

(19 juillet.) — *Réforme*, 8e volume de l'*Histoire de France*, par M. Michelet (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858, et sqq.) sous le titre : *M. Michelet*.

(1er août.) — *D'un nouvel essai de philosophie religieuse : Ciel et Terre*, par M. Jean Reynaud (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Recueilli dans les *Nouveaux essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1865, et sqq., jusqu'à la 7e exclusivement), sous le titre : *Philosophie religieuse ; M. Jean Reynaud*. L'article doit faire partie de la prochaine édition définitive des *Essais*.

(13 septembre, 18 octobre.) — *Les jeunes gens de Platon* (*Revue de l'Instruction publique*), 2 articles.

Recueillis dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858, et sqq.) sous le même titre.

1855 (8 novembre.) — *M. Cousin* : *le style de M. Cousin* (*Revue de l'Instruction publique*), article [1].

(15 novembre.) — *M. Cousin* : *M. Cousin historien et biographe* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

(22 novembre.) — *M. Cousin* : *M. Cousin philosophe* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

(6 décembre.) — *M. Cousin* : *Théorie de la raison par M. Cousin* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

(13 décembre.) — *M. Cousin* : *M. Cousin érudit et philologue* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Ces cinq articles ont été recueillis dans les *Philosophes classiques* (1re éd., 1857, et sqq.).

1856 (17 et 31 janvier.) — *De la littérature chez les Barbares. Angles et Saxons* (*Revue de l'Instruction publique*), 2 articles.

Refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise*, qui était annoncée dans une note du 1er article.

(1er février.) — *Charles Dickens, son talent et ses œuvres* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858), sous le titre : *Charles Dickens*, puis dans le tome IV de l'*Histoire de la littérature anglaise* : *les Contemporains* (1re éd., 1864, et sqq.). Ce tome IV forme, à partir de la 3e éd. (1883), le tome cinquième et complémentaire de l'*Histoire de la littérature anglaise*.

(28 février.) — *L'esprit français importé en Angleterre. Normands* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

(13 mars.) — *Jeffrey Chaucer* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Ces deux articles ont été refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise*.

1. Cet article était, dans la *Revue*, accompagné de la note suivante : « La *Revue* a déjà inséré, dans son numéro du 14 juin 1855, un article de M. Taine sur *Laromiguière*. Cet article, et ceux que la *Revue* se propose de publier sur les principaux écrivains du XIXe siècle, sont empruntés à une série de volumes qui doivent paraître à la librairie de MM. L. Hachette et Cie. » — S'il fallait en croire cette note, et aussi la rubrique générale de l'article : *Études sur les principaux écrivains du XIXe siècle*, les *Philosophes classiques* auraient eu pour origine les circonstances, on serait tenté de dire la fantaisie d'un éditeur, bien plutôt qu'un dessein très arrêté d'avance et comme un désir de représailles de la part de Taine.

1856 (27 mars) — *L'Oiseau*, par J. Michelet (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858, et sqq.). sous le titre : *M. Michelet.*

(17 avril.) — Macaulay, *Histoire d'Angleterre*, t. IV-VIII (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858), puis dans le tome IV de l'*Histoire de la littérature anglaise* : *les Contemporains* (1re éd., 1864, et sqq.). Ce tome IV forme, à partir de la 3e éd. (1873), le tome cinquième et complémentaire de l'*Histoire de la littérature anglaise.*

(Avril.) — *Essai sur Tite-Live*, par H. Taine, ancien élève de l'École normale, docteur ès-lettres. Ouvrage couronné par l'Académie française (1 vol. in-18, VIII-348 p., Paris, Hachette, 1856).

L'ouvrage était terminé en manuscrit à la fin de l'année 1853 et présenté au concours académique de 1854. Il aurait été couronné, si quelques pages n'en avaient pas provoqué d'assez vives critiques. Le concours fut prorogé à 1855, les pages critiquées corrigées, et le candidat couronné. En publiant son mémoire en 1856, Taine y joignit une courte *Préface* et le rapport de Villemain. — 2e édition, 1860. — En 1880, l'ouvrage était parvenu à la 4e édition; — en 1890, à la 5e (v-334 p.); — en 1893, à la 6e. — Les éditions actuelles portent, à partir de la 5e, la mention « revue et corrigée »; mais il m'a été impossible d'y découvrir, par rapport à la 1re édition, d'autres différences que des différences de pagination.

(8 mai.) — *M. Royer-Collard* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Recueilli dans les *Philosophes classiques* (1re éd., 1857, et sqq.).

(5 juin.) — *Histoire de la Révolution d'Angleterre*, par M. Guizot (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Recueillis dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858, et sqq.) sous le titre : *M. Guizot.*

(3 et 10 juillet.) — L'*Anabase* de Xénophon (*Revue de l'Instruction publique*), 2 articles.

Recueillis dans les *Essais de critique et d'histoire* (2e éd., 1866, et sqq.) sous le titre : *Xénophon.*

1856 (15 juillet.) — *Shakespeare, son génie et ses œuvres* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu et très retouché dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

(31 juillet.) — *M. Maine de Biran* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Recueilli dans les *Philosophes classiques* (1re éd., 1857, et sqq.).

(31 juillet, 3 et 6 août.) — *Mémoires* du duc de Saint-Simon (*Journal des Débats*), 3 articles.

Recueillis dans les *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (1re éd. 1865, et sqq.), sous le titre *Saint-Simon.*

(14 août.) — *M. Jouffroy : l'Homme* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

(21 août.) — *M. Jouffroy : le Psychologue* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

(28 août.) — *M. Jouffroy : le Moraliste* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Ces trois articles ont été recueillis dans les *Philosophes classiques* (1re éd., 1857, et sqq.).

(4 et 11 septembre.) — *Le succès de l'éclectisme. L'analyse* (*Revue de l'Instruction publique*), 2 articles.

(9 octobre.) — *Conclusion : Le système* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Ces trois articles ont été recueillis dans les *Philosophes classiques* (1re éd., 1857, et sqq.).

(30 octobre et 6 novembre.) — *Causes de la poésie anglaise au XVIe siècle* (*Revue de l'Instruction publique*), 2 articles.

Refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864 et sqq.).

(4 novembre.) — *Le voyage du pèlerin*, par le chaudronnier John Bunyan (1688-1688) (*Journal des Débats*), article.

Refondu dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864 et sqq.).

(13 novembre.) — *Mémoires de Fléchier* sur *les Grands Jours* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858, et sqq.), sous le titre : *Fléchier.*

1856 (20 et 27 novembre.) — *Ben Jonson* (*Revue de l'Instruction publique*), 2 articles.

(18 et 25 décembre.) — *Spenser* (*Revue de l'Instruction publique*), 2 articles.

Ces quatre articles ont été refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864 et sqq.).

1857 (janvier.) — *Les philosophes français du XIXe siècle*, par H. Taine, ancien élève de l'École normale, docteur ès-lettres (1 vol. in-18, 367 p., Paris, Hachette, 1857).

La 1re édition est précédée d'un court *Avertissement*. — La 2e édition, « revue et corrigée » (VIII-371 p., 1860), a remplacé cet *Avertissement* par la *Préface* qu'on lit encore dans les éditions actuelles : le ton en est moins vif et moins provocant ; mais les retouches de style et d'idées ne sont pas très importantes. Par exemple, le chapitre intitulé *Théorie de la raison par M. Cousin* ne présente aucune différence dans les deux premières éditions. — La 3e édition « revue et corrigée » (x-367 p., octobre 1868), « diffère assez notablement des précédentes » ; un nouvel *Avertissement*, daté d'avril 1868, nous en prévient, et nous signale quelques-unes des modifications qui y ont été apportées. Mais ce que Taine ne nous dit pas, c'est que le ton de cette 3e édition a encore été adouci. Un exemple purement littéraire. Dans les deux premières éditions (1re édition, p. 111), il avait écrit : « Corneille et Racine ont fait des discours admirables, et n'ont pas créé un seul personnage vivant. » Dans la troisième (p. 117), il se repent, et écrit : « n'ont pas créé un seul personnage *tout à fait* vivant ». Enfin le titre a été changé : *les Philosophes classiques du XIXe siècle en France*. Le texte est cette fois définitif, et a été reproduit dans toutes les éditions ultérieures. — 5e édition, 1882. — En 1893, le livre était arrivé à la 6e éd., — à la 7e, en 1897, — à la 8e en 1901.

(1er janvier.) — *William Thackeray, son talent et ses œuvres* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Reproduit dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858), puis dans le tome IV de l'*Histoire de la littérature anglaise* (mêmes observations que pour l'art. sur *Macaulay*).

(25 février.) — Mme de La Fayette, *la Princesse de Clèves* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858, et sqq.). — Sert aussi de préface à l'édition de *la Princesse de Clèves*, in-8, publiée chez Quantin en 1878.

1857 (28, 29, 30 avril.) — *M. Troplong et M. de Montalembert* (*Journal des Débats*), 3 articles.

Recueillis dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1858, et sqq.).

(4 juin.) — *Esprit de la Réforme en Angleterre* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Refondu dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

(15 juin.) — *Milton, son génie et son temps* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu et considérablement remanié dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

1858 (24 janvier.) — *Préface* des *Essais de critique et d'histoire* (*Journal des Débats*).

Recueillie dans les *Essais de critique et d'histoire* (1re édition seule, 1858). — Elle sera recueillie de nouveau dans la prochaine édition définitive des *Essais*.

(Février.) — *Essais de critique et d'histoire*, par H. Taine (1 vol. in-18, xv-412 p., Paris, Hachette, 1858).

La 1re édition contient, outre la *Préface*[1], 10 morceaux rangés dans l'ordre

1. La *Préface* de cette première édition, complètement remaniée dans les éditions ultérieures, contient un admirable portrait de Sainte-Beuve qui n'a, malheureusement, pas été conservé. Le voici : « Peindre, c'est faire voir, et c'est un emploi tout spécial que de faire voir les personnages passés. Si quelqu'un s'y efforçait, il faudrait qu'il eût été préparé à ce travail d'artiste par des études d'artiste ; qu'il eût été dans sa jeunesse, romancier comme Walter Scott, et même poète ; qu'à ce titre il aperçût naturellement et de prime-saut les plus légères nuances et les plus fragiles attaches des sentiments ; que, peu à peu, le progrès de l'âge et les reploiements de la réflexion aient ajouté en lui le psychologue à l'artiste ; que la finesse française, la délicatesse parisienne, l'érudition du XIXe siècle, l'épicurisme de la curiosité, la science de l'homme et des hommes, lui aient composé un tact exquis et unique. Ainsi doué et ainsi muni, il entreprendrait pour les lettrés et les délicats une galerie de portraits historiques. Il glisserait autour de son personnage, notant d'un mot chaque attitude, chaque geste et chaque air ; il reviendrait sur ses pas, nuançant ses premières couleurs par de nouvelles teintes plus légères ; il irait ainsi de retouches en retouches, ne se lassant pas de poursuivre le contour complexe et changeant, la frêle et fuyante lumière qui est le signe et comme la fleur de la vie. Pour l'atteindre, ce ne serait pas assez d'un portrait ; il sentirait que la peinture doit varier avec le personnage : il le décrirait adolescent, jeune homme, homme fait, vieillard, à la cour, à la guerre, sous tous ses habits, sous tous ses visages ; il égalerait la mobilité du temps et de l'âme par le renouvellement de ses impressions et de ses esquisses. Il n'aurait pas assez, pour une telle œuvre, du style simple des logiciens et des classiques. Il aurait besoin



suivant : *M. Macaulay*, — *Fléchier*, — *Charles Dickens*, — *M. Guizot*, — *Thackeray*, — *les Jeunes gens de Platon*, — *Saint-Simon*, — *Mme de La Fayette*, — *M. Michelet*, — *M. Troplong et M. de Montalembert*. — La 2e édition (mars 1866, XXVII-410 p.) comprend, outre une *Préface* nouvelle, datée de mars 1866, et qui a été conservée dans toutes les éditions ultérieures, les 10 morceaux suivants : *Fléchier*, — *Stendhal*, — *M. Guizot*, — *C. Selden*, — *Xénophon*, — *M. Michelet*, — *Platon*, — *Saint-Simon*, — *Mme de La Fayette*, — *M. Troplong et M. de Montalembert*. — Dans la 3e édition (1874, XXXII-460 p.), les études sur *Stendhal* et sur *C. Selden* ont disparu et ont été remplacées par d'autres sur *Mme d'Aulnoy*, — *l'École des beaux-arts et les beaux-arts en France*, — *Sainte Odile et Iphigénie en Tauride*, — *l'Opinion en Allemagne et les conditions de la paix*. — La 4e édition (1882, XXXII-489 p.), l'édition commune, comprend en outre une étude sur *Gleyre*. — 6e édition (1894, XXXII-492 p.). — En 1896, le volume avait atteint la 7e édition ; — en 1901, la 8e. — Les *Essais de critique et d'histoire* ont été traduits, assez médiocrement d'ailleurs, en allemand, avec une *Préface* de George Brandes : Hippolyte Taine, *Studien zur Kritik und Geschichte. Autorisierte Uebersetzung von* P. Kühn und A. Aall, *Mit einem Worwort* von Georg. Brandes. Paris, Leipzig, München, 1898, A. Langen, XXVII-551 p. in-8. Cette traduction comprend les morceaux qui ont été recueillis dans les éditions actuelles des *Essais*, des *Nouveaux Essais* et des *Derniers Essais de critique et d'histoire*. — L'article sur *Stendhal* a été recueilli de nouveau dans l'édition définitive (1901) des *Nouveaux Essais de critique et d'histoire*. La prochaine édition définitive des *Essais de critique et d'histoire* comprendra la *Préface* de la 1re édition et celle des éditions actuelles, et les morceaux suivants : *La Bruyère*, — *Michelet*, — *Jean Reynaud*, — *Platon*, — *M. Guizot*, — *Xénophon*, — *Saint-Simon*, — *Fléchier*, — *Mme de La Fayette*, — *M. Troplong et M. de Montalembert*.

1858 (3 février.) — *Balzac : la Vie et le caractère de Balzac* (*Débats*), article.

(4 février.) — *Balzac : l'Esprit de Balzac* (*Id.*), *ibid.*

de phrases plus enroulées, capables de se tempérer et de s'atténuer les unes les autres, de mots plus spéciaux, traînant avec eux un long cortège d'alliances et de souvenirs Il faudrait moins le lire que le goûter : ce serait un de ces parfums composés et précieux où l'on respire à la fois vingt essences choisies et adoucies par leur mutuel accord. En décrivant le genre, j'ai décrit l'homme. Le lecteur a nommé M. Sainte-Beuve : mais le genre n'appartient qu'à l'homme, et on ne peut imposer à personne la maladresse ou l'impertinence de l'imiter. » (P. X-XI.) — Connaît-on beaucoup d'écrivains qui fussent capables d'assez d'abnégation littéraire pour sacrifier une telle page?

1858 (5 février.) — *Balzac : le Style de Balzac* (*Id.*), *ibid.*

(23 février.) — *Balzac : le Monde de Balzac* (*Id.*), *ibid.*

(25 février.) — *Balzac : les Grands personnages* (*Id.*), *ibid.*

(3 mars.) — *Balzac : la Philosophie de Balzac* (*Id.*), *ibid.*

Ces six articles ont été recueillis dans les *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1865, et sqq.).

(18 mars.) — *Une guerre au XIVe siècle*; fragment inédit pour une nouvelle édition du *Voyage aux Pyrénées* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Recueilli dans le *Voyage aux Pyrénées* (2e éd., 1858, et sqq.).

(25 mars.) — *Marc-Aurèle* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1865, et sqq.).

(23 juillet.) — *Racine* : I. *Esprit de son théâtre* (*Journal des Débats*), article.

(24 et 27 juillet.) — *Racine* : II et III. *Mœurs de son théâtre* (*Id.*), 2 articles.

(11 août.) — *Racine* : IV. *Les bienséances de son théâtre* (*Id.*), article.

Ces quatre articles ont été recueillis dans les *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1865, et sqq.).

(15 août.) — *Swift, son génie et son œuvre* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

* (15 novembre.) — Assollant, *les Scènes de la Vie aux États-Unis* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(18 novembre.) — M. de Sacy, *Variétés littéraires, morales et historiques* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Recueilli d'abord dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1894), il a été placé dans l'édition définitive des *Nouveaux Essais* (1901).

(1er décembre.) — *John Dryden, son talent, son caractère et ses œuvres* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

1860 (2, 4, 6 et 7 janvier.) — *Addison, son talent et ses œuvres* (*Journal des Débats*), 4 articles [1].

Ces quatre articles ont été refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

(12 janvier.) — *Préface* pour la seconde édition des *Philosophes classiques* (*Revue de l'Instruction publique*).

Recueillie dans *les Philosophes classiques* (2e éd., 1860, et sqq.).

** (1er février.) — M. Jules Simon, *la Liberté de conscience*, 3e édition (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

** (6 mars.) — Lettre à M. Alloury (*Journal des Débats*).

Non recueillie en volume.

(28 avril.) — *La Fontaine* : *l'Esprit gaulois* (*Journal des Débats*), article.

(2 mai.) — *La Fontaine* : *l'Homme* (*Id.*), *ibid.*

(3 et 4 mai.) — *La Fontaine* : *son talent et ses œuvres* (*Id.*), 2 articles.

Ces quatre articles ont été recueillis dans *La Fontaine et ses fables* (3e éd., 1861, et sqq.).

(1er mai.) — *La Comédie anglaise sous la Restauration des Stuarts* : I. *Le Public* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

(15 mai.) — *La Comédie*, etc. : II. *les Poètes* (*Id.*), *ibid.*

Ces deux articles ont été refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

(30 et 31 octobre.) — *Carlyle* : I, II. *Son style et son esprit* (*Journal des Débats*), 2 articles.

(6 novembre.) — *Carlyle* : III. *De l'introduction des idées allemandes en Europe et en Angleterre* (*Id.*), *ibid.*

(7 novembre.) — *Carlyle* : IV. *Le philosophe* (*Id.*), *ibid.*

(8 novembre.) — *Carlyle* : V. *L'historien* (*Id.*), *ibid.*

Ces cinq articles ont d'abord formé le volume intitulé : *l'Idéalisme anglais, étude sur Carlyle* (1re éd., 1864, et sqq.), puis ont été recueillis

1. Dans les *Débats*, il y avait (à la fin de la première partie du premier article) cette note qui a été supprimée dans le livre : « En écrivant cet article, j'ai pensé plus d'une fois à l'aimable et excellent M. Rigault. »



dans le tome IV de l'*Histoire de la littérature anglaise* : *les Contemporains*, 1re éd., 1864, et sqq). [Cf., pour les transformations de ce tome IV, les observations faites à propos de l'article sur *Macaulay*.]

1861 (30 et 31 janvier.) — M. Jules Remy, *Voyage au pays des Mormons* (*Journal des Débats*), 2 articles.

Recueillis dans les *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (1re éd. 1865, et sqq.).

(1er mars.) — *John Stuart Mill et son Système de logique* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

A d'abord formé le volume intitulé : *le Positivisme anglais, étude sur Stuart Mill* (1re éd., 1864, et sqq.), puis a suivi les destinées de l'*Étude sur Carlyle* (Cf. plus haut).

(3 avril.) — *Tennyson* : I. *Son talent* (*Journal des Débats*), article.

(4 avril.) — *Tennyson* : II. *Son œuvre* (*Id.*), *ibid.*

(6 avril.) — *Tennyson* : III. *Son public* (*Id.*), *ibid.*

Ces trois articles ont été recueillis dans le tome IV et complémentaire de l'*Histoire de la littérature anglaise* : *les Contemporains* (1re éd., 1864, et sqq.), et en ont suivi les vicissitudes. (Cf. plus bas.)

* (5 août.) — Cournot, *Traité de l'enchaînement des idées fondamentales* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

** (28 août.) — *Histoire de la philosophie moderne*, de Ritter, traduite par Challemel-Lacour (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(3 septembre.) — *Jefferson* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1865, et sqq.).

(1er décembre.) — *Les Mœurs et les lettres à la fin du XVIIIe siècle en Angleterre* : I. *La religion, la politique* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

(15 décembre.) — *Les Mœurs*, etc. : II. *Le roman et les romanciers* (*Id.*), *ibid.*

Ces deux articles ont été refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

1862 (3, 4 et 8 janvier.) — *Les poètes anglais au XVIIIe siècle : Pope* (*Journal des Débats*), 3 articles.

(9 janvier.) — *Les Poètes*, etc. : *les successeurs de Pope* (*Id.*), article.

Ces quatre articles ont été refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

(10 mars.) — *Les Saxons en Angleterre, leurs mœurs et leur poésie* (*Revue nationale*), article.

Refondu dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

** (23 mars.) — Victor Duruy, *la Grèce ancienne* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(10 avril et 10 mai.) — *La Réforme en Angleterre au XVIe siècle* (*Revue nationale*), 2 articles.

Refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1865 et sqq.).

** (2 août.) — C. Selden, *Daniel Vlady* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (2e édition seule, 1866).

(15 septembre.) — *La poésie moderne en Angleterre* : I. *Les précurseurs et les chefs d'école* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

(15 octobre.) — *La poésie*, etc. : II. *Lord Byron* (*Id.*), *ibid.*

Ces deux articles ont été refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

(16 décembre.) — *Chaucer et son temps* : I. *En quoi Chaucer est du moyen âge : poèmes d'imagination* (*Journal des Débats*), article.

(17 décembre.) — *Chaucer*, etc. : II. *Poèmes d'amour* (*Id.*), *ibid.*

(18 décembre.) — *Chaucer*, etc. : III. *En quoi Chaucer est français : Poèmes satiriques et gaillards* (*Id.*), *ibid.*

(24 décembre.) — *Chaucer*, etc. : IV. *En quoi Chaucer est anglais et original. Ses portraits et son style* (*Id.*), *ibid.*

1862 (25 décembre.) — V. *La décadence du moyen âge* (*Id.*), *ibid.*

Refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

1863 (1er janvier.) — *Les mœurs et les lettres en Angleterre au moyen âge* (*Revue germanique*), article.

Refondu dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1866, et sqq.).

(3 janvier.) — *Notes sur Paris, par Frédéric Graindorge* (*la Vie parisienne*), article.

L'article n'est pas signé; ou plutôt, comme tous les autres articles qui ont paru d'abord dans la *Vie parisienne* (le premier numéro du journal est daté du 3 janvier 1863), et qui devaient former le volume des *Notes sur Paris*, en 1867, il est signé Frédéric-Thomas Graindorge. Cet article forme le premier chapitre du livre ; mais dans le livre il y a, en plus, une page sur « *Alceste* » *à l'Opéra.*

(22 janvier.) — *Les Poètes anglais de la Renaissance* : I. *Les causes, les mœurs et l'esprit de la Renaissance* (*Journal des Débats*), article.

(23 janvier.) — *Les Poètes*, etc. II. *La culture et les modèles de la Renaissance. Les précurseurs, Surrey* (*Id.*) *ibid.*

Refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise* (1re éd., 1864, et sqq.).

(7 février.) — *Notes sur Paris*, II (*la Vie parisienne*), article.

(14 février.) — *Notes sur Paris*, III. *Un salon* (*Id.*), *ibid.*

Recueillis dans les *Notes sur Paris* (1re éd., 1867, et sqq.).

(5 mars.) — *Les Poètes anglais de la Renaissance* : III. *Sir Philip Sidney* (*Journal des Débats*), article.

(10 mars.) — *Les Poètes*, etc. : IV. *La poésie pastorale* (*Id.*), *ibid.*

(24 mars.) — *Les Poètes*, etc. : *Spenser, Son esprit* (*Id.*), *ibid.*

(25 mars.) — *Les Poètes*, etc. : VI. *Spenser, Son poème* (*Id.*), *ibid.*

Refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise.*

(1er avril.) — *Le théâtre anglais de la Renaissance*, 1er article (*Revue germanique*).

1863 (4 avril.) — *Notes sur Paris*, IV. *Les bals publics.*

Refondus dans les *Notes sur Paris* (1re éd., 1867, et sqq.).

(9 avril.) — *Milton* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Refondu dans l'*Histoire de la littérature anglaise.*

(1er mai.) — *Le théâtre anglais de la Renaissance*, 2e article, (*Revue germanique*).

Refondu, ainsi que l'article du 1er avril, dans l'*Histoire de la littérature anglaise.*

(3 juin.) — *Les Prosateurs anglais de la Renaissance* : I. *La fin de la poésie et le commencement de la prose* (*Journal des Débats*), article.

(4 juin.) — *Les prosateurs*, etc. : II. *Robert Burton et sir Thomas Browne* (*Id.*), *ibid.*

(5 juin.) — *Les Prosateurs*, etc. : III. *Bacon* (*Id.*). *ibid.*

Refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise.*

(6 juin, 4 et 11 juillet.) — *Notes sur Paris : Les jeunes filles* (*la Vie parisienne*), 3 articles.

Refondus dans le livre du même nom [1].

(30 octobre.) — *Voyage en Angleterre* : I. *Le climat et l'homme* (*Journal des Débats*), article.

(31 octobre.) — *Voyage*, etc. : *L'industrie et l'État* (*Id.*), *ibid.*

(3 novembre.) — *Voyage*, etc. : III. *L'État et la religion* (*Id.*), *ibid.*

Ces trois articles ont été refondus dans l'*Histoire de la littérature anglaise*, dont ils forment la conclusion.

(5 novembre.) — *Sheridan* (*Revue de l'Instruction publique*), article.

Refondu dans l'*Histoire de la littérature anglaise.*

(21 novembre.) — *Notes sur Paris : la Parisienne* (*la Vie parisienne*), article.

1. Dans son numéro du 22 août 1863, *la Vie parisienne* publiait *le Monde des eaux*, par H. Taine, avec cette note de M. (Marcelin) : « Cette amusante boutade est extraite du *Voyage aux Pyrénées* de M. Taine, dont la librairie Hachette vient de publier une 4e édition. On n'a pas assez dit, selon nous, qu'à côté du grave philosophe il y a dans M. Taine un humoriste plein de verve et de bizarrerie. »

1863 (1er décembre.) — *L'Histoire, son présent et son avenir* (*Revue germanique*), article.

Refondu dans l'*Histoire de la littérature anglaise*, dont il forme l'*Introduction* [1].

(12 décembre.) — *Notes sur Paris : Conseils à mon neveu Anatole Durand sur la façon dont il doit se conduire dans le monde* (*la Vie parisienne*), article.

(19 décembre.) — *Notes*, etc. : *Proposition nouvelle et conforme aux tendances de la civilisation moderne*, etc. (*la Vie parisienne*), article.

Recueillis dans les *Notes sur Paris*.

(Fin décembre [2].) — *Histoire de la littérature anglaise*, par H. Taine, (3 vol. in-8 de XLVIII-527 p. ; — 706 ; — 677 p.), Paris, Hachette, 1863 [3].

Les trois volumes de l'*Histoire de la littérature anglaise* sont annoncés par la *Bibliographie de la France* du 2 janvier 1864. Le 8 octobre sui-

1. Dans la *Revue germanique*, cette *Introduction*, demeurée si justement célèbre, se terminait ainsi : « C'est donc principalement par l'étude des littératures que l'on pourra faire l'histoire morale et marcher vers la connaissance des lois psychologiques, d'où dépendent les événements.

« On y marche et, par cette voie, à voir le nombre des travailleurs, la persistance de leur effort, et leur unanimité involontaire, nous pouvons espérer qu'on arrivera. »

Cette dernière phrase a été supprimée dans le livre, et remplacée par une page qu'on trouvera dans toutes les éditions.

2. Posons ici un tout petit problème bibliographique. Mais rien n'est indifférent dans l'histoire des grandes œuvres littéraires. L'*Histoire de la littérature anglaise* a-t-elle été publiée à la fin de 1863 ? M. G. Monod (*les Maîtres de l'histoire*, p. 107, l'affirme. Et, de fait, l'ouvrage ayant été proposé pour un prix académique en 1864, devait être entièrement imprimé au 31 décembre 1863. Mais n'aurait-il pas été mis en vente et « lancé » un peu plus tard ? Du moins, je ne le vois annoncé, comme venant de paraître, pas avant la fin de janvier 1864, au plus tôt : le 24 janvier, par le *Temps* ; le 2 février, par les *Débats* ; le 4 février, par la *Revue de l'Instruction publique*. L'ouvrage figure, d'autre part, parmi les ouvrages déposés au bureau de cette même *Revue* du 14 au 21 janvier. Or, la *Revue de l'Instruction publique* était dirigée par les éditeurs de la *Littérature anglaise*, et Taine y collaborait : si le livre avait été réellement publié en 1863, n'y aurait-il pas été « déposé » et annoncé plus tôt ?

3. On sait que l'Académie française a refusé de décerner le prix Bordin à l'*Histoire de la littérature anglaise*. Je lis à ce sujet, sous la plume de Dubois, l'ancien directeur du *Globe*, dans le *Mémorial de l'Association des anciens élèves de l'École normale*, 1846-1877 (Versailles, Cerf, 1877, p. 181), l'amusante déclaration suivante : « Si par respect des vérités philosophiques qu'elle regarde comme son héritage le plus cher et le plus sacré, pour le maintien aussi de sa liberté en face d'une liberté qu'elle ne con-



vant, le même *Journal* annonçait le tome IV et complémentaire, *les Contemporains* (in-8, III-494 p.). Ce tome IV comprend les études sur *Dickens*, *Thackeray*, *Macaulay*, *Carlyle*, *Stuart Mill*, *Tennyson*, dont les trois premières faisaient jusqu'alors partie des *Essais de critique et d'histoire* (elles n'en feront plus partie dans la 2e édition, 1866), et qui, toutes ensemble, y compris la *Préface*, forment, à partir de 1869, en un volume in-18, le tome V et complémentaire de l'*Histoire de la littérature anglaise*. Ce tome IV a dû être tiré à un nombre fort considérable d'exemplaires. Jusqu'en 1873, il se vendait aussi à part sous le titre : *les Écrivains anglais contemporains*; c'est le même ouvrage avec un autre titre. — La 2e édition de l'*Histoire de la littérature anglaise*, « revue et augmentée » (4 vol. in-18 de 412, 523, 426 et 483 p.) a paru en 1866. Le cinquième volume de cette 2e édition, dans le format in-18 a paru en 1869. En dépit des promesses de son titre, il ne m'a pas paru qu'elle offrît quelque changement par rapport à la 1re édition et aux éditions ultérieures. — La 3e édition « revue et augmentée », en 5 vol. in-18 (le 5e vol. remplace désormais le tome IV de l'édition princeps et le volume des *Écrivains anglais contemporains*), a paru en 1873 : elle reproduit la précédente. — 4e édition, 1879. — 5e édition, 1881. — 6e édition, 1886. — 7e édition, 1890. Toutes ces éditions se reproduisent entre elles. — 8e édition, 1892, « revue et augmentée d'un appendice bibliographique » (XLIX-432 p.; — 535 p. ; — 438 p. ; — 497 p.; — 490 p.) : « M. J. Jusserand, écrit Taine dans l'*Avertissement* du 1er volume, l'un des cinq ou six Français qui connaissent toute la littérature anglaise, a bien voulu m'indiquer les corrections nécessaires, et dresser lui-même les cinq tables ou index de la présente édition. » Il ne m'a point paru que le texte primitif de l'ouvrage eût été retouché. Le tome V comprend, outre l'appendice bibliographique, un court index alphabétique des principaux auteurs anglais cités dans les 5 volumes. Cette 8e édition est en tout cas l'édition définitive. En 1897, l'ouvrage était parvenu à la 9e édition, — en 1900, à la 10e.

L'*Histoire de la littérature anglaise* a été traduite en anglais : *History of English Literature*, by H. A. Taine, translated by H. van Laun, one of the masters at the Edinburgh Academy, with a preface by the

teste pas, mais qui, selon elle, s'égare, et qu'elle n'est pas obligée d'honorer, l'Académie a cru devoir retenir la couronne qu'elle aurait aimé à décerner à l'*Histoire de la littérature anglaise* de M. Taine, elle n'a pas du moins été avare d'éloges « sur la sagacité savante, l'abondance d'idées, les piquantes analyses, les hardis jugements, quoique souvent excessifs, la verve de langage qui distinguent cette grande composition. » L'illustre compagnie a fait plus : en ne décernant pas le prix à un autre ouvrage, elle a mis à part et hors ligne celui de notre jeune camarade, et par là même, permis à notre confraternité d'enregistrer un si éclatant témoignage, en réservant nous-mêmes la liberté de nos sévérités spiritualistes contre le luxe un peu offensif de son scepticisme indifférent, ou trop souvent négatif des croyances qui nous sont chères. »

author (2 vol. in-8, XII-531 et 550 pages, Edinburgh, Edmonston and Douglas, 1871). La courte *Préface* du traducteur (en anglais) nous avertit que toutes les citations faites par Taine ont été vérifiées, et que « rien n'a été épargné pour rendre cette *Histoire de la littérature anglaise* digne et de l'auteur et du sujet ». Taine y a joint un *Avertissement*, daté de Paris, octobre 1871 (2 pages en français) : « Une nation, comme un homme, est une personne qui se développe et dure — mais plus longtemps. Sa littérature nous la montre aux différentes périodes de sa croissance. » Ce sont ces données que Taine a essayé d'organiser. « Peut-être valait-il mieux laisser ce soin aux gens de la maison ; ils diront qu'ils connaissent mieux le personnage puisqu'ils sont de sa famille. Cela est vrai ; mais, à force de vivre avec quelqu'un, on ne remarque plus ses particularités. Au contraire, un étranger a cet avantage que l'habitude ne l'a point émoussé ; involontairement, il est frappé par les grands traits ; de cette façon, il les remarque. C'est là toute mon excuse ; je la présente au lecteur anglais avec quelque confiance, parce que, si j'examine mes propres idées sur la France, j'en trouve plusieurs qui m'ont été fournies par des étrangers et notamment par des Anglais. » — Cette traduction a été abrégée et adaptée à l'usage des classes (*The class-room Taine*) : *History of English Literature* by H. A. Taine; abridged from the translation of H. van Laun, and edited with chronological table, notes, and index, by John Fiske (1 vol. in-8 VIII-502 p., New York, Holt and Williams, 1872). — La traduction de H. van Laun a été réimprimée, mais sans l'*Avertissement* de Taine (London, Chatto and Windus, 1886, 4 vol. in-8).

L'*Histoire de la littérature anglaise* a aussi été traduite en allemand, et annotée avec l'autorisation de Taine, par G. Gerth et L. Katscher (3 vol. in-8, Leipzig, 1878-80). En voici le titre exact : H. Taine, *Geschichte d. englischen Literatur. Autoris. deutsche Ausg. bearbeitet und mit Anmerkungen versehen* v. G. Gerth u. L. Katscher (3 Bde. in-8, Leipzig, 1878-80).

1864 (Janvier.) — *Le Positivisme anglais, étude sur Stuart Mill* (1 vol. in-18, VIII-157 p.). Paris, Germer Baillière, 1864.

La 1re édition est annoncée par les *Débats* du 16, la *Bibliographie de la France* du 23, et la *Revue de l'Instruction publique* du 26 janvier. Elle est la reproduction, mais remaniée et précédée d'une *Préface*, de l'article de la *Revue des Deux-Mondes*. Cette étude faisait aussi partie (mais sans la *Préface*) du tome IV, puis du tome V de l'*Histoire de la littérature anglaise* (cf. l'article précédent). — 2e édition, 1878. — N'a pas été réédité depuis.

L'ouvrage a été traduit en anglais : *English Positivism* (*St. Mill*), by T. D. Haye, London, 1870, in-8.

1864 (Février.) — *L'idéalisme anglais, étude sur Carlyle* (1 vol. in-18, 191, p.). Paris, Germer Baillière, 1864.

La première édition est annoncée par la *Bibliographie de la France* du 27 février, et la *Revue de l'Instruction publique* du 3 mars. — Mêmes observations que pour l'article précédent. — 2e édition, 1878. — N'a pas été réédité depuis.

— *Notes sur Paris : Le monde* (*la Vie parisienne*, 1864, p. 63), article.

— *Notes sur Paris : Aux Italiens* (*Id.*, *ibid.*, p. 161).

— *Notes sur Paris : Un dîner* (*Id.*, *ibid*, p. 189).

— *Notes sur Paris : Un mariage* (*Id.*, *ibid.*, p. 203).

La date de ces quatre articles n'est pas indiquée dans la *Revue*. Ils ont été recueillis dans les *Notes sur Paris*.

* (1er mars.) — Stendhal, *Rouge et Noir* (*Nouvelle Revue de Paris*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (2e édition seule, 1866) et dans l'édition définitive des *Nouveaux Essais* (1901). La *Nouvelle Revue de Paris* venait de se fonder (le premier numéro avait paru le 15 février). About et Sarcey y collaboraient.

(3 mars.) — *Die Religion des Buddha*, par M. Kœppen : I. *Les origines* (*Journal des Débats*), article.

(4 mars.) — *Die Religion*, etc. : II. *Caractères du bouddhisme* (*Id.*), *ibid.*

(5 mars.) — *Die Religion*, etc. III. *La spéculation* (*Id.*), *ibid.*

(6 mars.) — *Die Religion*, etc. : IV. *La pratique* (*Id.*), *ibid.*

Ces quatre articles ont été recueillis dans les *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1865, et sqq.), sous ce titre : *le Bouddhisme*.

(11 mai.) — *Franz Wœpke* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (1re éd.) 1865, et sqq.).

(18 juin et 6 juillet.) — *Notes sur Paris : Les jeunes gens* (*la Vie parisienne*), 2 articles.

Recueillis dans les *Notes sur Paris*.

** (6 juillet.) — *Cours de philosophie positive*, par Auguste

Comte, 2e édition, préface par M. Littré (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

1864 (3 septembre.) — *Notes sur Paris : La Morale* (*la Vie parisienne*), article.

Recueilli dans les *Notes sur Paris*.

** (11 novembre.) — Les *mémoires inédits* de M. de Bostaquet et *la Cité antique* de M. Fustel de Coulanges (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(12 novembre.) — *Notes sur Paris : Les artistes* (*la Vie parisienne*), article.

Recueilli dans les *Notes sur Paris*.

* (3 décembre.) — Nouvelle édition de la *Vie de Jésus*, de Strauss, traduction française (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(10 décembre.) — *Notes sur Paris : L'ambassade* (*la Vie parisienne*), article.

Recueilli dans les *Notes sur Paris*.

(15 décembre.) — *L'Italie et la vie italienne, souvenirs de voyage : I. Naples* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu dans le *Voyage en Italie* (1re éd., 1865, et sqq.).

(30 décembre.) — *Renaud de Montauban* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1865, et sqq.).

1865 (1er janvier.) — *L'Italie*, etc. : *Le Mont-Cassin, Rome, les Antiques et Raphaël* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

(14 janvier.) — *Au Musée de Naples, fragments de lettres* (*la Vie parisienne*), article [1].

1. M. (Marcelin) faisait précéder ces fragments des lignes suivantes : « Encore une audace de la *Vie parisienne* ! Elle va oser, aujourd'hui, marcher sur les brisées de la *Revue des Deux-Mondes* ; cette grave *Revue* publie en ce moment un voyage de M. Taine en Italie. Or la *Vie parisienne* possède, dans ses archives, un certain nombre de lettres inédites du même auteur sur le même sujet. En voici un extrait. Lisez-le, il traite peinture et sculpture, mais en termes si francs, si étranges, si hardis, qu'il ne pouvait trouver place que dans cette petite *Vie parisienne* qui, décidément, se permet tout. »

1865 (15 janvier.) — *L'Italie*, etc. : III. *Rome, les villas, les palais, Michel-Ange* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Ces trois articles ont été refondus dans le *Voyage en Italie.*

** (26 janvier.) — Camille Selden, *l'Esprit des femmes de notre temps* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (2e édition, seule, 1866).

* (4 février.) — *Le Christ*, par Émile Barrault (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(4 et 11 février.) — *L'œuvre d'art* (*Revue des cours littéraires* [*Revue bleue*]), leçon d'ouverture du cours de l'École des beaux-arts [1].

Recueillie dans la *Philosophie de l'art* (1re édition et sqq.).

(15 avril.) — *L'Italie*, etc. : IV. *Les églises et la société romaine* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Recueilli dans le *Voyage en Italie.*

* (26 avril.) — M. Joseph Bertrand, *les Fondateurs de l'astronomie moderne* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(15 mai.) — *L'Italie*, etc. : V. *Le peuple et le gouvernement de*

1. Taine avait été nommé, comme l'on sait, professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'École des beaux-arts. Dans son numéro du 18 février 1865, la *Vie parisienne* publiait un article de Marcelin intitulé : *Le cours de M. Taine à l'École des beaux-arts.* L'article est orné d'une jolie vignette représentant la physionomie du cours. Dans un coin, le portrait de Taine, en médaillon, et qui, malgré les lunettes, ressemble beaucoup à celui d'Alfred de Musset. Voici quelques extraits de ce très intéressant article : « Nommé récemment professeur d'esthétique à l'École des beaux-arts, M. Taine vient d'ouvrir son cours. La fantaisie m'a pris d'assister à une de ses leçons. — La scène est presque religieuse. La lumière tombe d'aplomb de la lanterne du dôme, éclairant tranquillement les caissons dorés de la voûte, les personnages à grands costumes de la fresque de Paul Delaroche, et venant mourir sur la tête des assistants. Ceux-ci, étagés en un vaste demi-cercle, font face au professeur, qui, devant sa table, dans l'enfoncement formé par deux colonnes de porphyre, rappelle assez volontiers un ministre protestant dans sa chaire, portant barbe et lunettes, et parlant simplement à des hommes comme lui. L'assistance est recueillie plus qu'on ne l'attendrait de ces jeunes têtes barbues, chevelues, aux yeux vifs, aux bouches moqueuses. Le professeur semble aussi jeune que ses élèves. L'éloignement efface les traces que la fatigue ou la maladie ont pu laisser sur son visage. Du reste, vêtu de noir, habit boutonné ; sur la table, son chapeau, ses gants, quelques feuillets de notes au crayon : c'est toute la mise en scène. »

Rome; *la Campagne romaine et la semaine sainte à Rome en 1864* (*Revue des Deux-Mondes*), article [1].

Recueilli dans le *Voyage en Italie.*

* 1865 (27 mai.) — *Léonard de Vinci* (*Revue des cours littéraires*), leçon professée à l'École des beaux-arts.

Recueillie dans l'édition définitive (1901) des *Nouveaux Essais de critique et d'histoire.*

(3 juin.) — *Notes sur Paris : La jeune première* (*la Vie parisienne*), article.

(10 juin.) — *Notes sur Paris : Le jeune premier* (*Id.*), *ibid.*

(1er juillet.) — *Notes sur Paris : La conversation* (*Id.*), *ibid.*

(7 juillet.) — *Notes sur Paris : La société* (*Id.*), *ibid.*

(22 juillet.) — *Notes sur Paris : M. Graindorge* (*Id.*), *ibid.*

Ces cinq articles ont été recueillis dans les *Notes sur Paris.*

(Août.) — *Philosophie de l'art*, par H. Taine. *Leçons professées à l'École des Beaux-Arts* (1 vol. in-18, 173 p.). Paris, Germer Baillière, 1865.

La Vie parisienne du 12 août annonce le volume comme venant de paraître et en donne deux extraits. — 2e édition, 1872. — A partir de mars 1882, ce petit livre forme la première partie des deux volumes qu'a publiés la librairie Hachette sous le titre général de *Philosophie de l'art* (2 vol. in-18, II-330 et 415 p., Paris, Hachette) : il a continué quelque temps encore à être vendu par la librairie Germer Baillière sous forme d'étude à part; mais, sous cette forme, il est aujourd'hui épuisé. — Les deux volumes publiés par la librairie Hachette ont été formés par la simple juxtaposition des volumes qu'a successivement publiés la librairie Germer Baillière sous les titres suivants : *Philosophie de l'art*; — *Philosophie de l'art en Italie*; — *Philosophie de l'art dans les Pays-Bas*; — *Philosophie de l'art en Grèce*; — *De l'idéal dans l'art.* — En 1883, ces 2 volumes in-16 étaient arrivés à la 3e édition. — 4e édition,

1. Sous le titre, *la Semaine sainte à Rome*, la *Vie parisienne* du 27 mai 1865 donnait un extrait de cet article, précédé de la note suivante de Marcelin : « Je n'ai rien lu sur ce sujet de plus étrange, de plus nerveux, de plus franc, de plus osé. La justesse et la profondeur des grandes descriptions sont chose ordinaire à M. Taine; mais rarement il a poussé aussi loin la verve comique et la crudité pittoresque.... Lisez sans crainte ces pages: je vous jure que de longtemps vous n'entendrez plus joli bavardage que ce grave article du plus grave des philosophes. »



1885. — 5e édition, 1890. — 6e édition, 1896. — 7e édition, 1897. — 8e édition, 1900. — 9e édition, 1901.

Sous sa forme primitive, le livre, revu par l'auteur, a été traduit en anglais : *The Philosophy of Art, translated by* J. Durand, *revised by the author*, 1865, in-12. — Le même traducteur a traduit les deux volumes de l'édition de 1882 : *Lectures on Art, translated by* J. Durand, 2 ser., New York, 1889, in-12.

1865 (Octobre). — *Nouveaux Essais de critique et d'histoire*, par H. Taine (1 vol. in-18, 396 p.). Paris, Hachette, 1865.

La 1re édition est annoncée comme venant de paraître par *la Vie parisienne* du 4 novembre qui publie un extrait de l'article sur Balzac. Elle comprend les mêmes articles que les éditions suivantes, la dernière exceptée (*Jean Reynaud*, — *La Bruyère*, — *Balzac*, — *Jefferson*, — *Renaud de Montauban*, — *Racine*, — *les Mormons*, — *Marc-Aurèle*, — *le Bouddhisme*, — *Franz Wœpke*), et ne paraît différer d'elles que par la pagination. — 3e édition (1880, 328 p.) — En 1890, l'ouvrage était parvenu à la 4e édition ; — en 1893, à la 5e ; — en 1897, à la 6e. — La 7e édition définitive (1901, 376 p.), classe les articles par ordre chronologique et comprend les morceaux suivants : *Balzac*, — *Marc-Aurèle*, — *Racine*, — *M. de Sacy*, — *les Mormons*, — *Jefferson*, — *Stendhal*, — *le Bouddhisme*, — *Franz Wœpke*, — *Renaud de Montauban*, — *Léonard de Vinci*.

** (6 novembre.) — Ottfried Müller, *Histoire de la littérature grecque*, traduction K. Hillebrand (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(1er décembre.) — *L'Italie*, etc. : VI. *Pérouse*, *Assise*, *Sienne et Pise ; les villes du moyen âge* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu dans le *Voyage en Italie*.

(9 décembre.) — *Notes sur Paris : Un tête-à-tête* (*la Vie parisienne*), article.

Recueilli dans les *Notes sur Paris*.

** (19 décembre.) — Hector Malot, *les Amours de Jacques* et *les Victimes d'amour* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(23 décembre.) — *Notes sur Paris : Une semaine* (*la Vie parisienne*), article.

Recueilli dans les *Notes sur Paris*.

** 1866 (12 janvier.) — *M. Guillaume Guizot et son cours sur Montaigne* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(13 janvier.) — *Le XVIe siècle italien. État des esprits en Italie au commencement du XVIe siècle* (*Revue des cours littéraires*), leçon professée à l'École des beaux-arts.

Refondue dans la *Philosophie de l'art en Italie.*

(15 janvier.) — *L'Italie*, etc. : *Florence, le moyen âge, le XVe siècle et la Renaissance* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Recueilli dans le *Voyage en Italie.*

(Fin janvier.) — *Voyage en Italie* par H. Taine, t. I : *Naples et Rome* (1 vol. in-8, 528 p.). Paris, Hachette, 1866.

La *Vie Parisienne* du 20 janvier l'annonce comme allant paraître et en publie un fragment sous le titre : *A Rome.* — La *Revue de l'Instruction publique* du 1er février annonce le volume comme venant d'être mis en vente, et en publie un chapitre (*Plusieurs journées à Herculanum et à Pompéi*). — Pour le détail des éditions, voir page 30.

(1er mars.) — *L'Italie*, etc. : VIII. *Les villes de l'Est, Bologne, Ravenne et Padoue* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu dans le *Voyage en Italie.*

(29 mars.) — *Préface* de la 2e édition des *Essais de critique et d'histoire* qui paraissent en ce moment (*Journal des Débats*).

Le rédacteur des *Débats* qui cite cette *Préface*, Auguste Léo, observe que Taine y fait quelques concessions aux partisans de la liberté.

** (13 avril.) — Ernest Renan, *les Apôtres* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(15 avril.) — *L'Italie*, etc. : IX. *Venise, la ville et les monuments* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

(1er mai.) — *L'Italie*, etc. : X. *Venise et la peinture vénitienne* (*Id.*), *ibid.*

(15 mai.) — *L'Italie*, etc. : XI. *La Lombardie, Vérone, Milan et les Lacs* (*Id.*), *ibid.*

Ces trois articles ont été recueillis dans le *Voyage en Italie.*

(19 mai.) — *Les caractères en Italie au début du XVIe siècle* (*Revue des cours littéraires*), leçon professée à l'École des beaux-arts.



1866 (26 mai.) — *Philosophie de l'art en Italie* (*Revue des cours littéraires*), leçon professée à l'École des beaux-arts.

Refondues dans la *Philosophie de l'art en Italie.*

* (27 mai.) — Philarète Chasles, *Études contemporaines*, t. XIV (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(Fin octobre.) — *Philosophie de l'art en Italie*, *Leçons professées à l'École des Beaux-Arts*, par H. Taine (1 vol. in-18, 184 p.). Paris, Germer Baillière, 1866.

Les *Débats* du 18 octobre citent le début et la conclusion du volume qui, disent-ils, paraît en ce moment : il est annoncé par la *Bibliographie de la France* du 3 novembre. — Le livre a suivi les destinées de la *Philosophie de l'art* (v. plus haut).

* (30 octobre.) — E. Fournier, *la Comédie de Jean de la Bruyère* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(Novembre). — *Voyage en Italie*, par H. Taine, t. II : *Florence et Venise* (1 vol. in-8, 562 p.). Paris, Hachette, 1866.

Le livre est annoncé par la *Bibliographie de la France* du 10 novembre : les *Débats* du 9 novembre en citent quelques pages au moment de la publication. — Des deux volumes il a été fait une édition illustrée de 48 gravures. Le texte de la 1re édition paraît bien être resté le texte définitif. Les deux volumes se vendaient et se vendent encore séparément. — 2e édition, 2 vol. in-18, 413 et 443 p., 1874. — En 1877, l'ouvrage complet, dans ce format, en était arrivé à la 3e édition ; — en 1882, à la 4e ; — 6e édition, 1889. — En 1897, l'ouvrage était arrivé à la 7e édition ; — en 1900, à la 9e ; — en 1901, à la 10e.

Le *Voyage en Italie* a été traduit en anglais : *Italy ; Florence and Venice*, *translated by* J. Durand (New York, 1869, in-8) ; — *Italy* : *Naples and Rome*, *translated by* J. Durand (London, 1867, in-8) ; *corrected* (New York, 1869, in-8).

* (11 novembre.) — Charles Clément, *Michel Ange*, *Léonard de Vinci. Raphaël* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(16 et 18 novembre.) — Mme d'Aulnoy, *Voyage en Espagne* (*Journal des Débats*), 2 articles.

Recueillis dans les *Essais de critique et d'histoire* (3e édition, 1874, et

sqq. jusqu'à la 9e exclusivement [1]). Ils doivent faire partie de la prochaine édition définitive des *Derniers Essais*.

1867 (28 janvier.) — Paul de Saint-Victor, *Hommes et dieux : études d'histoire et de littérature* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1re éd., posth., et sqq.).

** (4 mars.) — C. Selden, *Mendelssohn et la musique allemande* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

** (9 mars.) — *Titien* (*Revue des cours littéraires*), leçon professée à l'École des beaux-arts.

Non recueillie en volume.

(2 avril.) — *L'École des beaux-arts* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (3e éd., 1874, et sqq.). L'article avait été écrit pour *Paris-Guide*, ouvrage publié à l'occasion de l'Exposition, et auquel collaborèrent quelques-uns des plus distingués écrivains français.

(4 et 11 mai.) — *L'idéal dans l'art* (*Revue des cours littéraires*), deux leçons professées à l'École des beaux-arts.

Recueillies dans le volume du même nom.

(11 mai.) — *Préface* des *Notes sur Paris* (*la Vie parisienne*).

Cette préface est signée cette fois, et annonce le livre qui est sur le point de paraître.

(Mai.) — *Notes sur Paris, vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, docteur en philosophie de l'Université d'Iéna, principal associé commanditaire de la maison Graindorge and Co (Huiles et porc salé à Cincinnati, États-Unis d'Amérique). Recueillies et*

1. Le 1er article est accompagné, dans le Journal, de la note suivante, qui est évidemment de Taine : « Au moment d'imprimer cet article, nous recevons un volume de M. Paul de Saint-Victor, où, parmi divers morceaux, se trouve une admirable étude sur le règne de Charles II, le dernier roi. M. de Saint-Victor a cueilli dans toute l'histoire, en Grèce, à Rome, au moyen âge, dans la Renaissance, les plus éclatantes fleurs, et, si j'ose ainsi parler, les plus hauts et les plus rouges pavots qui puissent tenter une main d'artiste, et il en a porté l'image sous les yeux du public avec une justesse de sens historique, avec une intensité d'émotion et d'imagination, avec un goût du grandiose et du terrible qu'un historien de profession et un vrai poète envieraient pour leurs livres. Le *Journal des Débats* rendra compte de celui-ci. »



publiées par H. Taine, son exécuteur testamentaire (1 vol. in-18, VII-420 p.). Paris, Hachette, 1867.

La 1re édition a aussi été publiée en un petit in-8. — La 2e édition (VII-391 p., 1867, in-18) ne m'a paru offrir, par rapport à l'édition princeps et aux éditions ultérieures, que des différences de pagination. — 3e et 4e éditions (1868, in-18, XI-347 p.). — 7e édition (1877, XI-347 p.) — En 1883, le volume était arrivé à la 8e édition; — en 1890, à la 10e; — en 1893, à la 11e; — en 1897, à la 12e; — en 1901, à la 13e.

Le livre a été traduit en anglais : *Notes on Paris with notes, translated by* J. A. Stevens (New York, 1875, in-8).

** 1868 (27 juin.) — *De quelques ouvrages philosophiques récents* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(Juin.) — *De l'idéal dans l'art. Leçons professées à l'École des beaux-arts*, par H. Taine (1 vol. in-18, 185 p.). Paris, Germer-Baillière, 1867.

Le livre est dédié « à M. Sainte-Beuve ». — 2e édition, 1891. — A la librairie Hachette, le livre a suivi, à partir de 1882, les destinées de la *Philosophie de l'art* (V. plus haut).

L'ouvrage a été traduit en anglais : *The Ideal in Art, translated by* J. Durand (New York, 1870, in-12).

(18 novembre.) — *Les Ardennes* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1re éd., posth., 1874, et sqq.). L'article avait été écrit pour le livre des *Ardennes illustrées* dont il forme la *Préface*.

(2 mars.) — *Sainte-Odile et Iphigénie en Tauride* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (3e éd., 1874, et sqq. jusqu'à la 9e exclusivement). — L'article doit faire partie de la prochaine édition définitive des *Derniers Essais*.

(4 avril.) — *Histoire de la peinture dans les Pays-Bas* (*Revue des cours littéraires*), leçon professée à l'École des beaux-arts.

Refondue dans la *Philosophie de l'art aux Pays-Bas*.

(16 juin, 23 juillet, 31 juillet, 7 août.) — *Les époques de la peinture aux Pays-Bas* (*Journal des Débats*), 4 articles.

Refondus dans la *Philosophie de l'art aux Pays-Bas*.

(Octobre.) — *Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. Leçons pro-*

fessées à l'École des Beaux-Arts, par H. Taine (1 vol. in-18 VIII-171 p., Germer Baillière, Paris, 1868).

Le volume est dédié « à Gustave Flaubert ». — A partir de 1882, il a suivi, à la librairie Hachette, les destinées de la *Philosophie de l'art* (v. plus haut).

* 1869 (30 janvier.) — *Un récit inédit de la mort de Voltaire* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

** (7 février.) — C. Selden, *l'Esprit moderne en Allemagne* (*Journal des Débats*), article,

Non recueilli en volume.

(3, 4, et 5 juin.) — *La civilisation et l'art en Grèce* (*Journal des Débats*), 3 articles.

(20 et 22 juin.) — *La civilisation*, etc. : *le Moment* (*Id.*), 2 articles.

(30 juin et 2 juillet.) — *La civilisation*, etc. : *l'Éducation* (*Id.*), 2 articles.

(3 juillet.) — *La civilisation*, etc. : *Le sentiment religieux* (*Id.*), article.

Ces huit articles ont été refondus dans la *Philosophie de l'art en Grèce* [1].

(Octobre.) — *Philosophie de l'art en Grèce*, *Leçons professées à*

1. Dans le journal, les articles ont, en sous-titre, la bibliographie suivante : *Geschichte der Griechischer Plastik*. von J. Overbeck ; — *Künstler Geschichte*, von Brunn ; — *Griechische Mythologie*, von Preller, etc. ; — Becker's *Charicles*. — Voici les premières lignes (non conservées dans le livre) du 1er article : « L'antiquité classique et surtout la Grèce antique sont depuis cent ans une sorte de bien propre et de patrimoine de l'érudition allemande : outre les recherches de détail et les éditions savantes on voit paraître au delà du Rhin, presque chaque année, des résumés, des vues d'ensemble, de grands manuels, quelque histoire complète : le lecteur n'a qu'à jeter les yeux sur la savante traduction d' Ott. Müller, par M. Hillebrand, pour savoir combien là-bas le travail est quotidien et incessant. Mais quand on veut en rendre compte au public, on s'aperçoit que, dans un journal ou dans une revue française, la chose est presque impossible ; l'œuvre est trop technique ou trop abstraite ; presque jamais pour nous elle n'est assez littéraire ; nous sommes obligés de la repenser pour la comprendre ; le moule de notre esprit est différent. Voilà pourquoi, au lieu d'analyser les doctes et minutieuses histoires d'Overbeck et de Brunn, je vais tâcher ici de présenter au lecteur les idées d'ensemble que la lecture des principaux ouvrages allemands, jointe à l'étude personnelle des monuments et des textes, peut suggérer sur la civilisation, l'art et notamment sur la statuaire des anciens Grecs. »

l'École des Beaux-Arts, par H. Taine (1 vol. in-18, 204 p., Paris, Germer Baillière, 1869).

Le volume est annoncé par la *Bibliographie de la France* du 18 décembre. Il est dédié « à M. Henri Lehmann, peintre ». A partir de 1882, il a fait partie des deux volumes intitulés *Philosophie de l'art* (voir plus haut).

** 1869 (12 octobre.) — Stuart Mill, *la Philosophie de Hamilton*, trad. Cazelles (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(17 octobre.) — *Sainte-Beuve* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1re éd., posth., 1894, et sqq.).

* (24 décembre.) — Paul de Saint-Victor, *les Femmes de Gœthe* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

1870 (22 janvier.) — Emile Boutmy, *Philosophie de l'architecture en Grèce* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1re éd., posth., 1894, et sqq.).

** 1870 (26 janvier.) — Lettre aux *Débats* (signée avec Renan), pour patronner et recommander une souscription destinée à élever une statue à Hegel.

Non recueillie en volume.

* (13 mars.) — Ribot, *Psychologie anglaise contemporaine* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(Avril.) — *De l'Intelligence*, par H. Taine (2 vol. in-8, 1008 p., Paris, Hachette, 1870).

La 1re édition est annoncée par la *Bibliographie de la France* du 30 avril. Renan, dans les *Débats* du 28 mars, l'annonçait comme allant prochainement paraître, et, d'après les épreuves, en citait la *Préface*. — La 2e édition (2 vol. in-8, 1008 p.), annoncée par la *Bibliographie de la France* du 25 juin 1870, reproduit purement et simplement la 1re édition. — La 3e édition, « corrigée et augmentée » (2 vol. in-18, 920 pages), est de novembre 1878 : elle mérite son titre. Elle comprend les 4 « notes » ou appendices qui ont été conservés dans les éditions ultérieures, et qui ne se trouvaient pas dans les deux premières. La *Préface* et le corps du

texte ont subi de nombreuses modifications. Dans la *Préface* (3e éd., p. 13), à l'endroit où il interprète au point de vue philosophique les résultats de la « nouvelle loi mécanique sur la conservation de l'énergie », Taine ajoute en note : « Ceci est le point de vue scientifique. Il en est deux autres *qu'il est inutile de présenter ici, le point de vue esthétique et le point de vue moral.* On y considère non plus les éléments, mais la direction des choses; on y regarde l'effet final comme un but primordial, *et ce nouveau point de vue est aussi légitime que l'autre.* » Cette curieuse note — que M. Lachelier eût signée, et aussi Pascal — ne figurait pas dans les deux premières éditions et a été supprimée dans la 4e. Par rapport aux deux premières, la 3e édition, dans ses dernières pages, présente aussi de fort intéressantes variantes [1]. — La 4e édition, « corrigée et augmentée » (2 vol. in-18 de 425-500 p., 1883), nous présente le texte définitif; elle diffère de la 3e par plusieurs corrections et additions dont les principales sont indiquées à la fin de la *Préface* : le hardi métaphysicien qui est en lui s'y donne souvent (cf. 3e éd., t. I, p. 13; et 4e éd., t. I, p. 10-12) bien plus libre carrière. — 5e édition, 1887; — 6e, 1892; — 7e, 1894; — 8e, 1897; — 9e, 1900 [2].

L'Intelligence a été traduite en anglais : *Taine's on Intelligence, translated from the French by T. O. Haye, and revised by the Author*, Parts I and II (London, Reeve and Co, 1871).

1870 (9 octobre.) — *L'opinion en Allemagne et les conditions de la paix*, article [3].

Recueilli dans les *Essais de critique et d'histoire* (3e éd., 1874, et sqq. [4]

1. Dans les deux premières éditions, Taine en vient à parler des éléments et des conditions de l'existence réelle; et il se demande : « Cela posé, ne pourrait-on pas chercher ces éléments et ces conditions? » Et il ajoute : « Hegel l'a fait, mais avec des imprudences énormes; peut-être un autre, avec plus de mesure, renouvellera sa tentative avec plus de succès. Ici, nous sommes au seuil de la métaphysique; à mon sens, elle n'est pas impossible. Si je m'arrête, c'est par sentiment de mon insuffisance; je vois les limites de mon esprit, je ne vois pas celles de l'esprit humain. » Ce sont les dernières lignes des deux premières éditions. Dans les éditions ultérieures elles sont remplacées par un autre développement et par un court résumé de tout l'ouvrage (éditions actuelles, t. II, p. 462).

2. A l'heure actuelle, il a été vendu plus de *12000* exemplaires de l'*Intelligence*.

3. Je n'ai pu retrouver le journal ou la revue où a paru pour la première fois cet article.

4. En 1871, Taine fut appelé en Angleterre pour y faire une série de conférences sur l'histoire de la littérature française. L'Université d'Oxford ayant résolu de décerner le titre de docteur *in jure civile, honoris causa*, à un Allemand et à un Français également illustres, Döllinger et Taine furent choisis d'un commun accord. Taine prit pour sujet *Corneille et Racine, et les mœurs sous Louis XIII et Louis XIV*. Ces conférences n'ont été publiées nulle part, que je sache. Elles ont eu lieu les 26 et 31 mai,



jusqu'à la 9e exclusivement). L'article doit faire partie de la prochaine édition définitive des *Derniers Essais*.

1871 (19, 20, 23, 24 août.) — *Notes sur l'Angleterre* : I. *Les dehors* (*le Temps*), 4 articles.

(25, 26, 27 août.) — *Notes sur l'Angleterre* : II. *Les types* (*Id.*), 3 articles.

(6, 7, 8, 10 et 13 septembre.) — *Notes*, etc. : III. *Mœurs et intérieurs* (*Id.*), 5 articles.

(14, 15, 16 septembre.) — *Notes*, etc. : IV. *L'éducation* (*Id.*), 3 articles.

(17, 20, 21, 23, 24, 27, 28 septembre.) — *Notes*, etc. : V. *La société et le gouvernement* (*Id.*), 7 articles.

(29, 30 septembre, 1er et 4 octobre.) — *Notes*, etc. : VI. *Promenades dans Londres* (*Id.*), 4 articles.

(6, 8 et 12 octobre.) — *Notes*, etc. : VII. *Manufactures et ouvriers* (*Id.*), 3 articles.

(13, 14, 15 octobre.) — *Notes*, etc. : VIII. *De l'esprit anglais* (*Id.*), 3 articles.

Tous ces articles ont été recueillis dans les *Notes sur l'Angleterre*, volume.

les 2, 5, 7 et 9 juin 1871. Voici, d'après la *Revue des cours littéraires* du 29 juillet, le sommaire de ces 6 leçons.

1re *Leçon.* — Loi générale : les personnages du théâtre manifestent avec une exactitude supérieure les sentiments régnants.

— Dieux et héros chez Euripide : personnages correspondants à Athènes en 420.

— Personnages dans Lope, Calderon, etc., et caractères en Espagne de 1600 à 1700. (*Voyage* de Mme d'Aulnoy ; *Lettres* de M. de Villars).

— Jeunes premiers dans V. Hugo, et les déclassés ambitieux socialistes de nos jours.

2e *Leçon.* — Les jeunes héros, les jeunes premiers, les cavaliers dans Corneille et sous Louis XIII, et la Fronde d'après les Mémoires.

3e *Leçon.* — Les dames et les vieux héros dans Corneille et sous Louis XIII.

4e *Leçon.* — Biographies et portraits, de Corneille et Racine, très bien préparés par leur caractère et leur vie à peindre ces deux mondes très différents. — Les jeunes premiers dans Racine et sous Louis XIV.

5e *Leçon.* — Le roi dans Racine et Louis XIV. — Les confidents dans Racine et les courtisans sous Louis XIV.

6e *Leçon.* — L'idéal dans Racine et dans la société sous Louis XIV. — Deux sortes de talents et d'excellences particulières à ce théâtre et à cette société : 1° l'art de bien parler ; 2° l'héroïsme délicat et discret.

« La *Gazette d'Oxford*, le *Pall Mall*, le *Daily News*, l'*Academy* ont fait un grand éloge de ces leçons. »



1871 (17 octobre.) — *Fondation de l'École libre des sciences politiques* (*Journal des Débats*), article.

Reproduit dans la *Revue bleue* du 21 octobre, et réimprimé dans les *Derniers essais de critique et d'histoire* (1re édit., posth., 1894, et sqq.).

(19, 20, 21, 27 octobre.) — *Notes*, etc. : VIII. *De l'esprit anglais*, (suite) *Temps*, 4 articles.

(28, 29 octobre.) — *Notes*, etc. : IX. *Un tour en Angleterre* (*Id.*), 2 articles.

Recueillis dans les *Notes sur l'Angleterre*, volume.

(Décembre.) — *Notes sur l'Angleterre*, par H. Taine (1 vol. in-18 de VIII-395 p., Paris, Hachette, 1872).

La *Bibliographie de la France* du 23 décembre (18 décembre) annonce le volume ; la *Revue des cours littéraires* du 16 décembre signale le livre comme venant de paraître. La 2e édition « revue et corrigée », février 1872 (VIII-397 p.), ne m'a paru différer de la 1re que par deux pages de « notes » placées à la fin du livre et conservées dans toutes les éditions ultérieures du livre : *le Temps* du 11 février annonce cette seconde édition, et en cite la *Préface*. — 3e édition, 1872. — En 1877, le volume était arrivé à la 5e édition ; — en 1890, à la 8e ; — en 1893, à la 9e ; — 10e édition, 1895. — En 1901, le volume est arrivé à la 11e édition. Toutes ces éditions reproduisent la 2e. — Il a été publié aussi, vers 1886, une édition in-16 illustrée de 24 gravures (dans la *Collection des voyages illustrés*).

Les *Notes sur l'Angleterre* ont été traduites en anglais à plusieurs reprises. Le *Daily News* (5, 6, 10, 12, 14, 17, 24, 27 octobre, 2, 7, 9, 14, 16, 18 novembre 1871) en a publié une traduction partielle. — Un Anglais, ami de Taine, M. W. F. Rae, en a donné, en 1872, une excellente traduction, précédée d'une remarquable *Introduction* : *Notes on England* by H. Taine. D. C. L. Oxon., etc., translated with an *Introductory chapter*, by W. F. Rae (London, Strahan and Co, 1872, in-8).

(5 décembre.) — *Du suffrage universel et de la manière de voter* (*le Temps*), article.

Recueilli en brochure (voir l'article suivant).

(Fin décembre). — *Du suffrage universel et de la manière de voter*, par H. Taine (in-18 de 62 p., Paris, Hachette, 1872).

Signalée par la *Bibliographie de la France* du 23 décembre (18 décembre). — 2e édition, 1872. L'auteur la jugeait lui-même vers la fin de sa vie avec une sévérité peut-être excessive : « Cette brochure

n'est qu'une esquisse bien incomplète, et le remède qu'elle indique serait fort insuffisant. Voir dans le dernier chapitre du *Régime moderne* un plan plus complet au moins pour la société locale. » (*Note inédite de Taine,* décembre 1891.) — Cette brochure de Taine sera reproduite sous forme d'article dans la prochaine édition définitive des *Derniers essais de critique et d'histoire.*

** 1872 (5 février.) — *Lettre au Directeur du Temps* (*le Temps*).

Non recueillie en volume.

** (9 février.) — *Lettre* aux *Débats.*

Non recueillie en volume.

** (17 avril.) — Emile Deschanel, *Études sur Aristophane* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

** (10 novembre.) — *L'École des sciences politiques* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

Un séjour en France de 1792 à 1795, lettres d'un témoin de la Révolution française, traduites de l'anglais par H. Taine (1 vol. in-18, x-301 p., Paris, Hachette, 1872).

En 1880, le volume était arrivé à la 2e édition ; — en 1890, à la 3e ; — en 1895, à la 4e ; — en 1901, à la 5e.

* (11 décembre.) — *Le cercle des actuaires français* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

** (19 décembre.) — *Lettre au Journal des Débats* (pour répondre à certaines accusations, et préciser quelques points de doctrine).

Non recueillie en volume.

1873 (23 novembre.) — Th. Ribot, *l'Hérédité* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Derniers essais de critique et d'histoire* (1re éd., posth., 1894, et sqq.).

(4 et 6 décembre.) — *Prosper Mérimée* (*Journal des Débats*), 2 articles.

Recueillis dans les *Essais de critique et d'histoire* (3e édit., 1874, et sqq., jusqu'à la 9e exclusivement). — L'article avait été écrit pour servir de

préface aux *Lettres à une inconnue* (2 vol. in-8, Paris, C. Lévy, 1874). Il doit faire partie de la prochaine édition définitive des *Derniers essais de critique et d'histoire.*

* 1874 (25 janvier.) — *A M. René Lavollée* (*le Français*), lettre en réponse à un article de M. Lavollée sur *la Candidature de M. Taine à l'Académie française.*

Non recueillie en volume.

(4 mars.) — *Th. Ribot, A. Bain, H. Spencer* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1re édit., posth., 1894, et sqq.).

* (6 mai.) — *M. Gleyre* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

**1875 (19 février.) — *Romans nouveaux* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

** (17 novembre.) — *Lettre au Figaro.*

Non recueillie en volume.

(11 décembre.) — *L'Ancien Régime : l'Esprit et la Doctrine* (*Revue bleue*), article.

Refondu dans *l'Ancien Régime.*

**1875 (31 décembre.) — *Deux Revues nouvelles* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

(Décembre.) — *Les Origines de la France contemporaine*, par H. Taine : *L'Ancien Régime* (1 vol. in-8, VIII-553 p., Paris, Hachette, 1876).

Annoncé par la *Bibliographie de la France* du 25 décembre (16 décembre). — Pour les six volumes qui composent *les Origines de la France contemporaine*, le texte de l'édition princeps paraît être resté le texte définitif. — 1876, 2e et 3e éditions ; — 1877, 4e édit. ; — 1878, 5e et 6e édit. ; — 1879, 7e et 8e éd. ; — 1881, 9e et 10e éd. ; — 1882, 11e et 12e éd. ; — 1884, 13e et 14e éd. ; — 1887, 15e et 16e éd. ; — 1891, 17e et 18e éd. ; — 1894, 19e éd. ; — 1895, 20e éd. ; — 1898, 21e éd. — A partir de 1899, *l'Ancien Régime* forme 2 vol. in-16 dans la nouvelle édition des *Origines*

qu'a publiée la librairie Hachette. Sous cette forme, en 1899, 22e et 23e éditions [1].

Les *Origines* ont été traduites en allemand, déplorablement d'ailleurs, par M. Katscher, chez Abel, à Leipzig (*Die Entstehung des modernen Frankreich*), et en anglais par M. John Durand (London, Baldwin, Isbisher and C°, 4 vol. in-8°, 1876-1885). — On en a fait aussi en français un résumé analytique : *la Révolution et le Régime moderne d'après M. Taine, ou Analyse critique des Origines de la France contemporaine*, par l'abbé Birot, 2e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée (Paris et Lyon, Delhomme et Briguet, in-8, 1897).

1876 (Janvier.) — *De l'acquisition du langage chez les enfants et chez les peuples primitifs* (*Revue philosophique*), article.

Recueilli dans le 1er volume de *l'Intelligence* (3e éd., 1878, et sqq.).

(Mars.) — *Les éléments et la formation de l'idée du moi* (*Revue philosophique*), article.

Recueilli dans le 2e volume de *l'Intelligence* (éd. de 1878, et sqq.).

(2 juillet.) — *George Sand* (*Journal des Débats*), article.

Recueilli dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1re éd., 1894, posth., et sqq.).

1877 (Janvier.) — *Les vibrations cérébrales et la pensée* (*Revue philosophique*), article.

Recueilli dans le 1er volume de *l'Intelligence* (3e édition, 1878, et sqq.).

** (28 janvier.) — P.-G. Hamerton, *Round my house* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

** (10 avril.) — *Précis du droit des gens*, par Funck-Brentano et Albert Sorel (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume.

* 1878 (29 janvier.) — *Discours* prononcé au 19e banquet de l'Association des anciens élèves du Lycée Condorcet.

Recueilli dans les *Annales de l'Association* [1859-1883] (1 vol. in-8, Paris, Ollendorff, 1886, p. 245).

(Mars.) — *Les origines de la France contemporaine*, par H. Taine : *La Révolution*, t. I, *L'Anarchie* (1 vol. in-8, III-467 p., Paris, Hachette, 1878).

Les *Débats* du 3 mars annoncent le volume comme venant de paraître ;

1. Il a été vendu jusqu'ici plus de *33000* exemplaires de *l'Ancien Régime*.

— la *Bibliographie de la France* du 6 avril (18 mars) en signale la publication. — En 1880, l'ouvrage était arrivé à la 7e édition ; — en 1883, à la 12e édition ; — en 1888, à la 16e édition ; — en 1897, à la 17e. — A partir de 1899, il forme deux volumes in-16 de la nouvelle édition des *Origines* qu'a mise en vente la librairie Hachette ; — en 1900, il est parvenu à la 18e édition.

1878 (11 et 12 avril.) — *Gleyre, étude biographique et critique*, par Charles Clément (*Journal des Débats*), 2 articles.

Recueillis dans les *Essais de critique et d'histoire* (4e édition, 1882, et sqq., jusqu'à la 9e exclusivement), sous le titre de *Gleyre*. Ils doivent faire partie de la prochaine édition définitive des *Derniers Essais*.

(Octobre.) — *Géographie et mécanique cérébrale* (*Revue philosophique*), article.

Recueilli dans le 1er volume de *l'Intelligence* (éd. de novembre 1878, et sqq.).

1880 (15 janvier.) — *Discours de réception à l'Académie française.*

Recueilli dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1re édit., posth., 1894, et sqq.).

* (11 février.) — *Préface d'une anthologie anglaise* (*Journal des Débats*), article.

Cette étude qui a été écrite pour servir d'*Introduction* au 2e volume (*Art*) de l'ouvrage publié par M. Wallace Wood sous ce titre, *The hundred greatest men* (Simpson Low and Co, London, in-8) [Matthew Arnold, Emerson, Renan, Max Müller, Helmholtz, etc., ont écrit les *Préfaces* des autres volumes], n'a pas encore été recueillie en volume, mais le sera dans la prochaine édition définitive des *Derniers essais de critique et d'histoire*.

1881 (1er avril.) — *Psychologie du Jacobin* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu dans les *Origines*.

(Mai). — *Les origines de la France contemporaine*, par H. Taine, de l'Académie française : *La Révolution*, t. II, *la Conquête jacobine* (1 vol. in-8, II-487 p., Paris, Hachette, 1881).

Annoncé par la *Bibliographie de la France* du 28 mai (9 mai). — En 1882, l'ouvrage était arrivé à la 8e édition ; — en 1883, à la 12e édition ; — en 1890, à la 14e édition ; — en 1897, à la 15e. — A partir de 1899, il forme deux vol. in-16 de la nouvelle édition des *Origines* qu'a publiée la librairie Hachette ; — en 1900, il est parvenu à la 16e édition.

1883 (1er mars.) — *Le Programme jacobin* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu dans les *Origines.*

* (Mai-juin.) — *Document inédit sur Latour d'Auvergne* (*Revue historique*, p. 98-100), article.

Non recueilli en volume.

1884 (20 mars.) — *Mallet du Pan.*

Écrit pour servir de Préface à la *Correspondance inédite* de Mallet du Pan, publiée par André Michel. — Recueilli dans les *Derniers essais de critique et d'histoire* (1re édit., posth., 1894, et sqq.).

(15 septembre.) — *Psychologie des chefs jacobins* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

Refondu dans les *Origines.*

(Novembre.) — *Les origines de la France contemporaine*, par H. Taine, de l'Académie française : *La Révolution*, t. III, *le Gouvernement révolutionnaire* (1 vol. in-8, IV-646 p., Paris, Hachette, 1884).

Annoncé par la *Bibliographie de la France* du 13 décembre (24 novembre). — En 1888, le volume était arrivé à la 11e édition ; — en 1892, à la 12e ; — en 1897, à la 13e. — Il forme aujourd'hui les tomes VII et VIII de l'édition in-16 des *Origines* publiée en 1899 par la librairie Hachette ; — 14e édition, 1900.

* 1885 (2 mars.) — Lettre à M. A. Delaire (reproduite dans *la Réforme sociale* du 1er avril 1885).

Non recueillie en volume.

* 1887 (19 janvier.) — *Sur l'étude de la littérature anglaise* (*Journal des Débats*), article.

Non recueilli en volume. Avait paru quelques jours auparavant (le 13 janvier) en anglais dans le *Youth's Companion* de Boston. Sera recueilli dans la prochaine édition des *Derniers Essais de critique et d'histoire.*

(15 février et 1er mars.) — *Napoléon Bonaparte* (*Revue des Deux-Mondes*), 2 articles.

** (5 mars.) — *Lettre* au Directeur du *Journal des Débats* (*Débats*).

Non recueillie en volume.

1888 (15 janvier et 1er février.) — *Formation de la France contemporaine. Passage de la République à l'Empire* (*Revue des Deux-Mondes*), 2 articles.

Ces quatre articles ont été refondus dans les *Origines.*

1888 (3 mai.) — *Marcelin* (*Journal des Débats*), article.

Sert de *Préface* à : Marcelin, *Souvenirs de la Vie parisienne*. Recueilli dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1re édit., posth., 1894, et sqq.).

1889 (15 mars, 1er et 15 avril.) — *La reconstruction de la France en 1800* (*Revue des Deux-Mondes*), 3 articles.

Refondus dans les *Origines*.

(Mai.) — *Édouard Bertin* (*Livre du centenaire du Journal des Débats*).

Recueilli dans les *Derniers Essais de critique et d'histoire* (1re éd., posth., 1894, et sqq.).

1890 (15 avril et 1er mai.) — *La reconstruction*, etc. : *Le défaut et les excès du système, la société locale* (*Revue des Deux-Mondes*), 2 articles.

Refondus dans les *Origines*.

** (19 avril.) — *Lettre* à M. Alexis Delaire (sert de *Préface* au livre : *la Réforme sociale et le centenaire de la Révolution*).

Non recueillie en volume.

(Novembre.) — *Les origines de la France contemporaine*, par H. Taine, de l'Académie française : *Le Régime moderne*, t. I (1 vol. in-8, III-448 p., Paris, Hachette, 1891).

Annoncé par la *Bibliographie de la France* du 29 novembre (12 novembre). — En 1891, le volume était parvenu à la 6e édition ; — en 1897, à la 10e. — Il forme aujourd'hui les tomes IX et X de l'édition in-16 des *Origines* qu'a publiée en 1899 la librairie Hachette ; — 12e édition, 1900.

1891 (1er et 15 mai, 1er juin.) — *Reconstruction*, etc. : *l'Église* (*Revue des Deux-Mondes*), 3 articles.

Recueillis dans le volume posthume des *Origines*, 1893.

1892 (15 mai, 1er et 15 juin, 1er juillet.) — *Reconstruction*, etc. : *l'École* (*Revue des Deux-Mondes*), 4 articles.

Recueillis dans le volume posthume des *Origines*.

III. — Ouvrages posthumes

1893 (11 mars.) — *Douze sonnets inédits de Taine* (*le Figaro, Supplément littéraire*).

Ces sonnets ne devaient jamais voir le jour : ils ont été publiés par suite

d'une indiscrétion[1]. Ils portent la suscription suivante : *A trois chats, Puss, Ébène et Mitonne, domiciliés à Menthon-Saint-Bernard, Haute-Savoie, ces douze sonnets sont dédiés par leur ami, maître et serviteur,* H. Taine, *novembre 1883.* Ils ont pour titre : I. *Le Bonheur;* — II. *La Société;* — III. *La Religion;* — IV. *Les Souvenirs;* — V. *Les Pénates;* — VI. *La Philosophie;* — VII. *L'Enseignement;* — VIII. *La Pratique;* — IX. *L'Enfance;* — X. *La Sensibilité;* — XI. *Le Point de vue;* — XII. *L'Absolu.*

L'*Éclair*, dans son numéro du 24 février 1894, a publié la « dédicace du manuscrit autographe des chats ». La voici : *Offert à José-Maria de Hérédia, Lapidaire en diamants et perles fines par un ouvrier en strass, son admirateur et son élève,* H. Taine. *Décembre 1883.*

1893 (Novembre.) — *Les Origines de la France contemporaine,* par H. Taine, de l'Académie française : *Le Régime moderne,* t. II (1 vol. in-8, xv-406 p., Paris, Hachette, 1893).

On a recueilli dans ce volume, le dernier de l'œuvre laissée inachevée, les deux études sur *l'Église* et sur *l'École*, parues dans la *Revue des Deux-Mondes.* Une *Préface*, composée d'après les papiers et les notes de Taine, indique sommairement ce qu'eût été cette dernière partie, si l'auteur y avait pu mettre la dernière main. Un index alphabétique, qui avait été commencé sous les yeux et d'après les indications de Taine, termine l'ouvrage. En 1897, il était parvenu à la 5e édition. Il forme aujourd'hui les tomes XI et XII de l'édition in-16 publié en 1899 par la librairie Hachette; — 6e édition, 1900.

1894. — *Derniers essais de critique et d'histoire,* par H. Taine, de l'Académie française (1 vol. in 16, viii-396 p., Paris, Hachette, 1894).

Les articles qui composent ce volume (*Sylvestre de Sacy,* — *Paul de Saint-Victor,* — *les Ardennes,* — *Sainte-Beuve,* — *E. Boutmy,* — *l'École des sciences politiques,* — *Th. Ribot,* — *Ribot, Bain et Spencer,* —

1. La publication de ces sonnets ayant eu lieu sans l'autorisation de la famille, celle-ci, pour prévenir de semblables indiscrétions, publia dans les *Débats* du 16 mars 1893 un fragment du testament de Taine, que voici : « Je charge expressément ma femme et mes héritiers de s'opposer pas toutes les voies légales à la publication de mes lettres intimes et privées, de quelque valeur qu'elles soient. Je charge aussi ma femme et mes enfants de transmettre cette interdiction à leurs héritiers pour être observée *indéfiniment.* Les seules lettres ou correspondances qui pourront être publiées sont celles qui traitent de matières purement générales et spéculatives, par exemple de philosophie, d'histoire, d'esthétique, d'art, de psychologie ; encore devra-t-on en retrancher tous les passages qui, de près ou de loin, touchent à la vie privée, et aucune d'elles ne pourra être publiée que *sur une autorisation* donnée par *mes héritiers*, et après les susdits retranchements opérés par eux. »

George Sand, — *Louis de Loménie*, — *Mallet du Pan*, — *Marcelin*, — *Édouard Bertin*) avaient été choisis par Taine de son vivant pour former un dernier recueil qu'il voulait dédier à son ami, le peintre Bonnat. — En 1900, le volume est arrivé à la 2e édition.

La prochaine édition définitive des *Derniers essais* comprendra dans l'ordre chronologique les morceaux suivants : *Mme d'Aulnoy*, — *Paul de Saint-Victor*, — *l'École des Beaux-Arts*, — *les Ardennes*, — *Sainte-Odile et Iphigénie en Tauride*, — *l'Opinion en Allemagne et les conditions de la paix*, — *Sainte-Beuve*, — *Émile Boutmy*, — *L'École des sciences politiques*, — *Du suffrage universel et de la manière de voter*, — *Th. Ribot*, — *Prosper Mérimée*, — *Th. Ribot, Bain et Spencer*, — *George Sand*, — *Gleyre*, — *Louis de Loménie*, — *Préface d'une anthologie anglaise*, — *Mallet du Pan*, — *Sur l'étude de la littérature anglaise*, — *Marcelin*, — *Édouard Bertin*.

1895 (15 juin et 15 juillet.) — *Notes de voyage en Belgique et en Hollande* (*Revue de Paris*), 2 articles.

« Ces notes étaient dispersées dans des carnets et même sur des feuilles volantes; elles ont été prises au cours de différents voyages, de 1858 à 1867. Elles ne sont donc que des impressions recueillies au jour le jour et non une rédaction définitive. » (*Note des éditeurs.*)

(Juillet.) — *Notes philosophiques inédites sur les éléments derniers des choses* (*Revue philosophique*).

Ce sont les dernières pages que Taine ait écrites. Il est probable qu'il les destinait à une réimpression de *l'Intelligence*. Elles ont été reproduites dans l'un des appendices du livre de M. G. Barzellotti, *la Philosophie de H. Taine* (1 vol. in-8, Paris, Alcan, 1900).

1896 (15 octobre). — *Carnets de Voyage : le Midi* (*Revue des Deux-Mondes*), article.

(15 octobre). — *Carnets de voyage : l'Ouest* (*Revue de Paris*), article.

Ces deux articles sont des pages détachées du volume suivant.

(Décembre.) — H. Taine, de l'Académie française, *Carnets de voyage : Notes sur la province*, 1863-1865 (1 vol. in-16 de VI-351 p., Paris, Hachette, 1897).

Ce sont des notes recueillies sur la province par Taine durant ses tournées d'examinateur d'admission à Saint-Cyr, de 1863 à 1866, et qu'à plus d'une reprise il avait manifesté l'intention de publier.

** 1899 (18 avril.) — Maurice Barrès, *une Page inédite de Taine sur l'Association* (*le Journal*).

Cette page devait se trouver au livre VII du dernier volume des *Origines de la France contemporaine*, livre qui devait, précisément, avoir pour titre l'*Association*. Le document a été publié dans son intégrité par les *Débats* du 22 janvier 1901.

1900 (novembre.) — *De la volonté* (*Revue philosophique*).

« Les pages qu'on va lire sont un fragment d'un traité de psychologie écrit par M. Taine de 1853 à 1855. La première partie du travail portait comme sous-titre *Fonctions théoriques* ; elle a été reprise et développée dans les volumes sur *l'Intelligence*. La seconde partie, intitulée : *Fonctions pratiques*, se subdivisait en trois livres : I. *Des passions*. — II. *De la volonté*. — III. *Des mouvements*. C'est le second livre que nous publions aujourd'hui. M. Taine devait donner, comme suite au traité de *l'Intelligence*, un ouvrage sur la *Volonté*. Ses travaux historiques ont suspendu ce projet qu'il n'a jamais pu exécuter. Nous avons cru qu'il serait intéressant pour les amis de sa pensée de connaître cette première esquisse. — Nous publions également ici de courtes notes et essais de plans pour la *Volonté*, postérieurs à *l'Intelligence*, et écrits probablement dans l'hiver de 1870. » (*Note des éditeurs*.)

IV. — Fragments de la correspondance[1]

** 1. Lettre à Hatzfeld, datée du 13 août 1847, citée dans Gazeau, *Notice sur A. Hatzfeld* (*Annuaire de l'association des anciens élèves de l'École normale*, 1901, p. 20-21).

2. Lettre à Vacherot, datée de 1859, dans Ollé-Laprune, *Étienne Vacherot* (Paris, Perrin, 1899, p. 46).

3. « Lettre autographe de Taine signée, à Edmond About (Paris, 8 juin 1864), 2 p. 3/4 in-18.

Très belle et charmante lettre où il lui recommande le peintre animalier Maxime Claude. Il le félicite ensuite chaudement de son livre *le Progrès*. « Cela vaut *Madelon* dans son genre. C'est d'un brave homme et d'un homme brave. Au moral et au physique, tu

1. Je recueille sous cette rubrique les lettres ou fragments de lettres qui, à la différence de celles qui ont été signalées plus haut, n'étaient pas, originairement, destinées à être publiées.

es le mieux portant de nous tous. Lis *René Mauperin*, par les Goncourt. Il y a un vrai talent. »

(*Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet, décrites par E. Charavay*, in-4, Paris, Charavay, 1887).

4. « Lettre autographe signée, à Philarète Chasles ; dimanche 28 octobre (1865 ?), 1 p. 3/4 in-8.

Une remarquable lettre dans laquelle Taine le remercie de bien vouloir faire un article sur son livre [1]. Il le prie de le combattre, car une discussion pareille, dit-il, est un honneur. « Vous m'avez souvent reproché de nier le beau, en mettant au même rang les fous et les grands hommes, les Chinois et Shakespeare. Mon livre répond, je crois, à cette objection. Je suis si loin de nier le beau que j'en donne la formule (p. 319) et tout l'ouvrage a pour but d'expliquer cette formule. Seulement elle est large et admet toutes sortes de types. A mon avis, le beau est une relation fixe entre des variables, une fonction, comme disent les mathématiciens, quelque chose comme le cube, le carré et les puissances, lesquelles sont des choses parfaitement définies et fixes, mais par rapport à des nombres variables... Je serai bien heureux de vous recevoir un jour dans mon ermitage, si vous lui faites l'honneur de le visiter.

Croyez-moi votre bien dévoué

H. TAINE.

Dimanche 28 octobre.
3, rue Brétonvillers. »

(*Id.*, *Ibid.*)

1. M. Charavay conjecture ici que le livre dont il s'agit est la *Philosophie de l'art*. Mais la *Philosophie de l'art* sous sa forme première n'a pas 319 pages, comme on le dit plus loin ; et d'autre part, Philarète Chasles n'a pas fait d'article, que je sache, sur la *Philosophie de l'art*. Au contraire, il en a fait un sur l'*Histoire de la littérature anglaise* (*Débats* du 27 avril 1867, recueilli dans les *Mémoires*, t. II), dont il ne peut guère s'agir ici ; et il en a fait un autre sur le *La Fontaine* (*Débats* du 29 mars 1863). Or, si l'on se reporte à la page 319 du *La Fontaine* (3e éd., 1861), on voit que le chapitre qui commence à cette page (*Théorie de la fable poétique*), répond entièrement au signalement donné (on notera à ce propos que, sous sa forme première [1re et 2e éditions], le *La Fontaine* était, bien plus encore que sous sa forme actuelle, une étude sur le Beau). Il semble donc bien qu'il soit ici question du *La Fontaine* ; et, vu la date de l'article de Chasles, je daterais volontiers la lettre du 28 octobre 1862.



** 5. A M. Albert Collignon, directeur de *la Vie littéraire*, 18 octobre 1875, reproduite dans *le Temps* du 25 octobre et dans *la Vie littéraire* du 28 octobre 1875.

* 6. Lettre à M. Arthur Reade (8 mars 1882), reproduite dans *le Temps* du 15 avril 1883. Elle avait probablement paru d'abord dans un ouvrage anglais de M. Reade.

** 7. Lettre à M. Francis Poictevin (l'*Évènement* du 7 octobre 1883).

**8. Lettre à M. Alfred Fouillée, 4 novembre 1883, citée en partie dans un article de M. Fouillée sur *l'Histoire et l'Éducation* (*Débats* du 23 mars 1901).

* 9. A M. Christian Moreau, 15 juin 1885 (en tête du livre de M. Christian Moreau, *Une mystique révolutionnaire : Suzette Labrousse*, 1 vol. in-8, Didot, 1893).

* 10. A M. l'abbé E. Allain, 15 août 1885 (dans la *Revue catholique de Bordeaux* du 25 décembre 1893).

** 11. A M. Yves le Querdec [Georges Fonsegrive], 12 décembre 1890 (un fragment de cette lettre est cité dans le journal *le Monde* du 12 mars 1893). (Voir plus bas nº 155.)

** 12. A M. Georges Lyon, 9 décembre 1891, dans Victor Giraud, *la Philosophie de Taine* (*Annales de philosophie chrétienne* de janvier 1899).

13. M. L. Katscher, le traducteur allemand de la *Littérature anglaise* et des *Origines*, a publié dans la *Free Review*, de janvier 1895, quelques lettres de Taine que je n'ai pas vues, n'ayant pu me procurer la *Free Review*, mais que j'ai vues signalées comme peu importantes.

14. M. Lombroso, dans l'une des dernières éditions de *l'Homme criminel*, a placé comme *Préface* une lettre de Taine.

15. Lettre non datée, reproduite dans la *Revue bleue* du 12 mai 1894. — L'auteur anonyme de cette publication avait, durant son année de philosophie, demandé conseil à Taine. Celui-ci lui écrivit la lettre que voici :

230, boulevard Saint-Germain,
Paris 16, janvier.

Monsieur, si j'avais eu l'honneur de vous donner un conseil pour vos études de philosophie, je vous aurais prié de ne point lire cette année les *Philosophes du XIXe siècle*, ni *l'Intelligence*. *Pour débuter, il ne faut étudier qu'un système, sinon l'esprit s'embrouille.* Quel que soit le système, celui de Kant ou d'Aristote, ou de Condillac, ou de Stuart Mill, pourvu qu'il soit cohérent, on a besoin de travail et de temps pour se l'assimiler et le comprendre à fond : cette assimilation sera le meilleur fruit de votre année de philosophie. Suivez donc le cours de votre professeur, tâchez de bien posséder ce cours, d'en saisir toutes les parties et toutes les liaisons, peu importe qu'on vous enseigne l'éclectisme ou la philosophie de saint Thomas, ou la doctrine d'Auguste Comte ; l'essentiel est de saisir un ensemble, de voir les connexions qui joignent les conséquences aux principes. Cela fait, vous aurez pratiqué une gymnastique excellente, exercé vos facultés d'analyse, de généralisation et de déduction, et de plus, vous connaîtrez l'une des théories considérables qui ont joué ou jouent un rôle dans le petit monde des esprits pensants. Plus tard, si votre curiosité persiste, vous étudierez les autres théories : mais le seul moyen de les pénétrer toutes, *c'est de n'en apprendre qu'une à la fois.*

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

H. Taine.

15. Une lettre à Sarcey, jointe à un exemplaire de *l'Intelligence*, a été récemment mise en vente (à 15 fr.), par la librairie A. Durel, 21, rue de l'Ancienne-Comédie, Paris.

16. Rappelons aussi que M. Gabriel Monod, dans son remarquable livre sur *Renan, Taine, Michelet* (C. Lévy, 1896), a utilisé et largement cité la très intéressante correspondance de Taine avec Prévost-Paradol et avec Ernest Havet : cette dernière comprend seize lettres.

17. Enfin, grâce à la délicate confiance de Mme Taine, j'ai pu citer, dans les 2e et 3e éditions de mon *Essai sur Taine*, une quinzaine de lettres inédites.

V. — TRAVAUX SUR TAINE

On a adopté, pour le classement de ces divers travaux, l'ordre à la fois logique et chronologique, du moins en ce qui concerne la bibliographie française. Car, en ce qui concerne la bibliographie étrangère, cet ordre n'ayant pu être entièrement suivi, on a adopté l'ordre

alphabétique. On a marqué d'un astérisque les travaux qui ont paru les plus utiles à consulter, et de deux astérisques ceux qui ont paru tout à fait essentiels. Ceux-là seront d'ailleurs assez souvent l'objet d'une rapide appréciation qu'on a essayé de rendre aussi objective qu'il était possible. Il va sans dire qu'en pareille matière, le mot *objectivité* exprime un désir, un effort, bien plutôt qu'une réalité, personne encore — et heureusement — n'ayant trouvé le moyen d'expulser de la critique tout élément subjectif.

A. — BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

I. — ÉTUDES D'ENSEMBLE.

** 1. SAINTE-BEUVE (C.-A.), *Divers écrits de M. Taine* (*Moniteur* des 9 et 16 mars 1857, articles recueillis dans les *Causeries du lundi*, Paris, Garnier, t. XIII, p. 204-233).

Il est sans doute superflu de faire l'éloge de ces deux articles de Sainte-Beuve. Rarement le critique des *Lundis* « a sonné le coup de cloche », comme il aimait à dire, avec plus de vigueur et d'à propos que cette fois. En même temps qu'une étude de l'œuvre alors écrite de Taine, on y trouvera un portrait de l'écrivain à cette date. Et cette observation s'applique également aux trois articles que Sainte-Beuve a consacrés plus tard à l'*Histoire de la littérature anglaise* (voir plus bas, n° 81).

* 2. SARCEY (Francisque), *M. Taine* (*Figaro* du 27 février 1859) [l'article est signé : Sarcey de Suttières].

3. DESPOIS (Eugène), *M. Taine* (*Revue nationale* du 10 juillet 1862).

* 4. MANCY (Cl. Gindre de), *Écrivains contemporains : M. Taine* (*Journal de l'instruction publique* du 16 juillet 1862).

* 5. POITOU (E.), *Les disciples de Hegel en France ; M. Taine* (*Revue nationale* du 10 novembre 1864).

6. DUMAS (J.-B.), *Réponse au Discours de réception de Taine* (15 janvier 1880).

7. CARTAULT (A.), *M. Taine* (*Revue bleue*, t. XXV).

** 8. BOURGET (Paul), *M. Taine* (*Nouvelle Revue*, 1882), recueilli dans les *Essais de psychologie contemporaine*, t. I (Paris, Lemerre, 1883, in-12), ou [avec quelques retouches] *Œuvres complètes*, t. I, *Critique* (Paris, Plon, 1900, in-8, ou 1901, in-16).

Cette étude de psychologie et de critique est l'une des plus intéres-

santes, des plus fouillées et des plus pénétrantes qui aient été consacrées à Taine.

* 9. Desjardins (Paul), *M. Taine* (*Figaro* du 19 décembre 1890).

* 10. Deschamps (Gaston), *M. Taine* (*Débats* du 6 mars 1893).

** 11. Vogüé (Eugène-Melchior de), *Hippolyte Taine* (*Débats* du 6 mars 1893), recueilli (avec quelques retouches) dans *Devant le siècle* (Paris, A. Colin, 1896, in-18).

L'un des plus beaux et plus émouvants hommages qui aient été rendus à la mémoire de Taine.

12. Bonnières (Robert de), *Taine* (*Figaro* du 6 mars 1893).

13. Berthelot (Philippe), *Taine intime* (*Figaro* du 6 mars 1893).

14. Sarcey (Fr.), *Mes souvenirs* (*Gaulois* du 6 mars 1893).

* 15. Sabatier (Auguste), *Hippolyte Taine* (*Temps* du 7 mars 1893).

* 16. Lacoste (Jean), [Georges Fonsegrive], *l'Œuvre de Taine* (*Gazette de France* du 7 mars 1893).

17. Roussel (Auguste), *Hippolyte Taine* (*Univers* du 7 mars 1893).

* 18. Simon (Jules), *Taine* (*Temps* du 8 mars 1893).

19. Meurville (Louis de), *Taine, Joseph de Maistre et Spencer* (*Gazette de France* du 8 mars 1893).

* 20. Le Querdec (Yves), [Georges Fonsegrive], *M. Taine* (*le Monde* du 18 mars 1893).

* 21. Leroy-Beaulieu (Paul), *Hippolyte Taine* (*l'Économiste français* du 11 mars 1893).

* 22. Faguet (Émile), *Hippolyte Taine* (*Revue bleue* du 11 mars 1893).

* 23. France (Anatole Thibault, dit), *M. Taine* (*Temps* du 13 mars 1893).

* 24. C. (Th.), [Th. Cart], *Hippolyte Taine, Quelques notes* (*Gazette de Lausanne* du 15 mars 1893).

* 24 *bis*. Chantavoine (Henri), *M. Taine* (*Revue universitaire* du 15 mars 1893).

* 25. VACHEROT (*Étienne*), *Souvenir d'un vieux maître* (*Figaro* du 17 mars 1893).

* 26. VACHEROT (Étienne), *Ma psychologie* (Un fragment de ce manuscrit inédit relatif à Taine est cité dans Victor GIRAUD, *Essai sur Taine*, 1re, 2e, et 3e éditions).

* 27. FROMENT (Th.), *H. Taine, sa vie et son œuvre* (*Correspondant* du 25 mars 1893).

** 28. BOUTMY (Émile), *H. Taine* (*Annales de l'École libre des sciences politiques*, avril 1893), recueilli, avec quelques retouches et additions dans *Taine, Scherer, Laboulaye* (1 vol. in-18, A. Colin, 1900).

Admirable étude, et qu'on serait tenté de trouver trop brève, si la suggestive et volontaire concision n'en augmentait pas le prix. Des trois oraisons funèbres laïques qui ont été composées pour rendre hommage à la mémoire de Taine, — les deux autres sont celles de M. E.-M. de Vogüé et de M. Albert Sorel, — celle de M. Boutmy n'est ni la moins belle, ni la moins touchante, et elle est indispensable à connaître.

29. CASTETS (H.), *Taine intime* (*Revue encyclopédique* du 1er avril 1893).

30. DUBOST (Paul), *M. Taine* (*Monde latin et Monde slave* du 1er avril 1873).

* 31. MONOD (Gabriel), *Hippolyte Taine* (*Contemporary Review* d'avril 1893).

* 32. ZOLA (Émile), *M. Taine* (*le Journal* du 15 novembre 1893)

Cet article reproduit en partie le n° 187.

33. HOLLARD (R.), *Discours prononcé aux obsèques de M. Taine* (Paris, imprimerie de Larousse, 1893, in-4).

** 34. LEMAÎTRE (Jules), *Hippolyte Taine* (*Temps* du 2 février 1894, et *Revue universitaire* de février 1894); recueilli dans *les Contemporains*, t. VI. [Figurines], Paris, Lecène et Oudin, 1895).

** 35. MARGERIE (Amédée de), *H. Taine* (1 vol. in-8, Paris Poussielgue, 1894; 2e éd., 1895).

C'est le premier livre qui en français ait été consacré à Taine. L'ouvrage est consciencieux et solide. Mais peut-être l'auteur est-il plus préoccupé de critiquer et de réfuter Taine que de l'exposer. Et l'on

souhaiterait aussi à cet intéressant travail de plus solides « dessous » biographiques et bibliographiques.

** 36. MONOD (Gabriel), *Notice sur Taine* dans l'*Annuaire de l'association des anciens élèves de l'École normale supérieure* de 1894, reproduite avec quelques modifications dans la *Revue de Paris* du 1er mars 1894 sous le titre : *la vie d'Hippolyte Taine*, puis dans *les Maîtres de l'histoire : Renan, Taine, Michelet* (1 vol. gr. in-18, Paris, C. Lévy, 1894 ; 3e édit. 1896).

Cette étude est surtout, et de propos très délibéré, d'ordre biographique. Mais néanmoins, sur l'histoire de l'esprit et des livres de Taine, sur la valeur propre et la portée de son œuvre, elle contient bien des vues intéressantes et tout à fait dignes d'attention. Ce qui en fait peut-être le principal intérêt, c'est que l'auteur y a utilisé divers renseignements et documents fournis par la famille de Taine, un certain nombre de lettres à Prévost-Paradol et à Ernest Havet, enfin différentes pièces fort curieuses provenant des Archives de l'École normale. — L'étude sur *Hippolyte Taine* (p. 51-175) est ainsi divisée : I. *La vie de Taine. — Les années d'apprentissage* ; — II. *Les années de maîtrise ;* — III. *L'homme et l'œuvre.*

37. LE QUERDEC (Yves) [Georges FONSEGRIVE], *Hippolyte Taine* (*le Monde* du 12 mars 1894).

38. SALOMON (Michel), *M. Taine* (*Gazette de France* des 28 mai et 11 juin 1894 ; recueilli dans *Études et Portraits littéraires*, Paris, Plon, 1896).

39. GEBHART (E.), *Les Maîtres de l'histoire* (*Revue universitaire* de juillet 1894).

40. C. (A.) [Arthur CHUQUET], article sur *les Maîtres de l'histoire*, par G. Monod (*Revue critique*, 1894, n° 49).

* 41. FAGUET (E.), *les Maîtres de l'histoire* (*Revue bleue* du 11 août 1894).

**42. SOREL (Albert), *Discours de réception à l'Académie française* (7 février 1895), recueilli dans les *Nouveaux Essais d'histoire et de critique* (1 vol. gr. in-18, Paris, Plon, 1898).

Voir sur ce remarquable discours, — cette *laudatio funebris*, comme l'appelle joliment M. Gaston Paris. — le n° suivant. Pour composer ce fidèle et vivant portrait de son prédecesseur, M. Sorel a utilisé divers renseignements, notes et documents à lui communiqués par la famille du grand écrivain.

* 43. Paris (Gaston), *la Réception d'hier à l'Académie française* (*Débats* du 8 février 1895) ; recueilli dans *Penseurs et Poètes* (1 vol. gr. in-18, C. Lévy, 1896).

** 44. Broglie (duc de), *Réponse au discours de réception de M. Albert Sorel* (7 février 1895).

45. Michel (Henry), *Réception de M. A. Sorel* (*Temps* du 9 février 1895) ; recueilli dans *le Quarantième fauteuil* (1 vol. in-16, Paris, Hachette, 1898).

* 46. Deschamps (Gaston), *Taine*, dans *la Vie et les Livres*, t. II (1 vol. in-16, Paris, A. Colin, 1895).

* 47. Klein (abbé), *Autour du dilettantisme* (1 vol. in-18, Paris, Lecoffre, 1895, p. 189-206).

** 48. Lanson (Gustave), *Histoire de la littérature française* (Paris, Hachette, 1 vol. in-16, 1895, p. 1019-1025 ; 7e édition revue et complétée, 1902).

M. Lanson, dans son excellent ouvrage, n'a consacré que quelques pages à Taine ; mais ces quelques pages sont extrêmement fines, pénétrantes, suggestives, tout à fait dignes d'êtres lues et méditées. — Voir du même auteur la *Préface* d'*Hommes et livres* (Paris, Lecène et Oudin, in-18 jésus, 1895), et l'article *Taine* de la *Grande Encyclopédie* (1901).

** 49. Barzellotti (Giacomo), *Ippolito Taine*, 1 vol. in-8, Roma, Loescher, xxi-405 p., 1895).

Cette monographie italienne de Taine, l'une des meilleures que nous possédions sur le grand écrivain, a d'abord été essayée dans une série d'articles qu'a publiés la *Nuova Antologia* (anno XXXVIII, 1893). Très informé, remarquablement instruit des choses françaises, l'auteur s'est principalement efforcé de replacer l'œuvre et la pensée de Taine dans l'histoire de la philosophie européenne du xixe siècle. Il a complété ce premier travail par un article intitulé *Studi e opere giovanili d'I. Taine* (*Rivista d'Italia*, fasc. 7°, 1899). Et cette série d'études, revues, corrigées et considérablement augmentées, ont formé le volume qui a été récemment traduit en français par A. Dietrich sous ce titre *la Philosophie de H. Taine* (1 vol. 8°, Paris, Alcan, 1900, xxvii-448 p.). — Le volume est divisé en 5 parties : *Concept fondamental des doctrines de Taine : la philosophie de la méthode et de l'histoire; — la Métaphysique, la Psychologie et la philosophie de l'art; — les Origines de la France contemporaine; — les Doctrines sur l'homme et sur la vie, sur la société et sur l'État; Taine écrivain, philosophe et homme.* — L'appendice du livre

comprend des Notes de Taine *sur les éléments derniers des choses*, et une intéressante étude de M. Adolfo Venturi sur *Taine historien de l'art*. (Sur ce livre, cf. l'étude de M. Faguet mentionnée au n° 56).

* 50. WYZEWA (Teodor de), *Nos maîtres* (1 vol., Paris, Perrin, in-16, 1895).

51 BIRÉ (Edmond), *H. Taine* dans *Histoire et littérature* (1 vol. 8°, Lyon, Vitte, 1895).

** 52. *Enquête sur l'œuvre de H. Taine* (*Revue blanche* du 15 août 1897).

Un rédacteur de la *Revue blanche*, M. L. Bélugou, s'était adressé à divers écrivains contemporains pour leur demander ce qu'ils pensaient de l'œuvre de Taine, et il publia leurs réponses. Parmi les lettres les plus intéressantes, signalons celle de M. Maurice Barrès, de Mgr d'Hulst, de M. Tarde, de M. G. Monod, de M. Boutroux, de M. Henri Mazel, de M. Pierre Janet et de M. E.-M. de Vogüé.

** 53. FAGUET (Émile), *Taine* (*Revue de Paris* du 15 juillet et du 1er août 1899); recueilli dans *Politiques et moralistes du XIXe siècle*, 3e série, Paris, Lecène et Oudin, in-18, 1900).

Cette étude intéressante, originale, témoigne d'une telle vigueur de reconstruction, elle est si digne en un mot de celui que M. Jules Lemaître a justement appelé « l'un des cerveaux supérieurs de ce temps », que c'est à peine si l'on ose émettre quelques doutes sur l'exacte fidélité du portrait. Il semble cependant que l'on soit en droit de reprocher à M. Faguet d'avoir un peu trop systématisé son modèle, et de n'avoir pas suffisamment distingué les diverses époques de sa pensée.

** 54. FAGUET (E.), *Taine* [*Hist. de la langue et de la litt. française* , etc. Paris, A. Colin, 8°, 1900, VIII, p. 381-397].

** 55. FAGUET (E.), *Histoire de la littérature française* (Paris, Plon et Nourrit, 1900, 8°, II, p. 401-406).

** 56. FAGUET (E.), *Sur Taine* [à propos du livre de M. G. BARZELOTTI], *Revue bleue* du 7 février 1901).

Ces trois études complètent sur certains points la précédente.

* 57. DOUMIC (René), *Deux Essais sur l'œuvre de Taine* [à propos du livre de M. BARZELLOTTI, et de l'ouvrage suivant] (*Revue des Deux-Mondes* du 15 avril 1901).

58. GIRAUD (Victor), *Essai sur Taine, son œuvre et son influence* avec une reproduction du portrait de Bonnat, des extraits de

soixante articles de Taine non recueillis dans ses œuvres, des appendices bibliographiques, etc. [*Collectanea Friburgensia*, 2e série, fasc. I], 1 vol. gr. in-8 de xxiv-322 p., Fribourg, Veith, et Paris, Hachette, 1901.

Ce livre a eu pour point de départ une étude manuscrite datant de 1891, qui fut communiquée à Taine, et dans laquelle celui-ci avait vu un portrait fort reconnaissable de lui-même (voir plus bas, n° 231). Les parties essentielles en ont d'abord paru dans la *Quinzaine* sous ce même titre : *Essai sur Taine, son œuvre et son influence* (16 avril 1899, 16 juin, 16 juillet, 16 août, 16 septembre et 16 novembre 1900 : il a été fait un tirage à part (non mis dans le commerce) de ces articles, avec un certain nombre de notes qui n'ont pas figuré dans la *Revue*. Cette étude, revue, corrigée et augmentée, forme le fond du volume publié dans les *Collectanea*. Elle est divisée en quatre parties : *Histoire de sa pensée et de ses livres*, — *le Logicien*, — *le Poète*, — *l'Influence*. Pour écrire son livre, — qui avait d'abord formé le sujet d'un cours professé à l'Université de Fribourg durant le semestre d'été 1897, — l'auteur s'est efforcé d'utiliser tous les travaux antérieurs, divers renseignements qui lui ont été fournis par la famille, les amis ou les maîtres de Taine ; enfin, il ne s'est pas contenté de relire dans une édition quelconque les œuvres de Taine ; il a comparé entre elles les différentes éditions qui en ont été publiées, il en a examiné les variantes ; il a surtout recherché dans les *Revues* ou journaux, tous les articles que Taine a négligé de recueillir, et il en a extrait la substance. — De volumineux *Appendices*, comprenant une *Bibliographie des œuvres de Taine* (celle-ci avait d'abord paru dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet et octobre 1900), une *Bibliographie des travaux sur Taine* (disposée par ordre alphabétique des noms d'auteurs), des *extraits de soixante articles de Taine non recueillis dans ses œuvres*, la *copie d'entrée de Taine à l'École normale*, des *extraits d'articles et jugements divers sur Taine*, de Ch. Bénard, E. Vacherot, W. Fraser Rae, Guillaume Guizot, J.-J. Weiss, Renan, J. Lachelier, E. Boutmy, etc., terminent l'ouvrage.

La 2e édition de ce livre, refondue d'après des documents inédits (1 vol. in-16, de xxxi-311 p. Paris, Hachette, 1901), diffère un peu de la précédente. Le cadre et la disposition générale du travail n'ont pas été modifiés ; mais on y a utilisé les notes, lettres et documents divers qui ont été indiqués et classés plus haut (voir I. *Manuscrits*). De plus, on a supprimé dans les *Appendices*, la *Bibliographie des œuvres de Taine* et *des travaux sur Taine*, la *copie d'entrée à l'École*, et l'on a réduit à une quarantaine les *extraits d'articles non recueillis dans les œuvres* du grand écrivain. Par contre, on y a intercalé des *Notes et fragments inédits des Origines de la France contemporaine*. — 3e édition, 1902 (modifications insignifiantes).

II. — ÉTUDES PARTICULIÈRES.

A. Études relatives aux ouvrages successifs de Taine.

1. — *Sur l'Essai sur les fables de La Fontaine* (plus tard *La Fontaine et ses fables*), *et le De Personis platonicis* (1853).

59. ÉTIENNE (L.), article sur l'*Essai sur les fables de La Fontaine* et sur le *De personis platonicis* (*Journal de l'instruction publique* du 15 mai 1853).

60. ALLOURY (Louis), article sur l'*Essai sur la Fontaine* (*Débats*, 1853).

*61. CHASLES (Philarète), *M. Taine*, à propos de La Fontaine (*Débats* du 28 mars 1863).

62. LEVALLOIS (Jules), article sur le *La Fontaine*, recueilli dans *Critique militante* (1 vol. in-16, Paris, Didier, 1863).

63. PONTMARTIN (A. de), article sur le *La Fontaine et ses fables* (*Semaines littéraires*, t. I, p. 265, Paris, in-18, C. Lévy).

2. — *Sur le Voyage aux Pyrénées* (1855).

64. ABOUT (Edmond), article sur le *Voyage aux eaux des Pyrénées* (*Revue de l'instruction publique* du 29 mai 1856).

65. CUVILLIER-FLEURY, article sur le *Voyage aux Pyrénées*, 3e éd. (*Débats* du 11 décembre 1859).

66. SUCKAU (Édouard de), article sur le *Voyage aux Pyrénées*, 3e édition (*Revue de l'instruction publique* du 22 décembre 1859).

*67. BERALDI (Henri), *Cent ans aux Pyrénées*, t. II, gr. in-8, Paris, 1899, p. 148-151. (Cet ouvrage, édité par l'auteur lui-même, n'est pas mis dans le commerce).

3. — *Sur l'Essai sur Tite-Live* (1856).

* 68. PRÉVOST-PARADOL (Anatole), article sur l'*Essai sur Tite-Live* (*Revue de l'instruction publique* du 12 juin 1856).

** 69. GUIZOT (Guillaume), *Une nouvelle méthode critique*, à *propos de l'Essai sur Tite-Live* (*Débats* des 21 et 27 janvier 1857).

Articles des plus remarquables : on en trouvera des extraits dans V. GIRAUD, *Essai sur Taine*, 1re, 2e et 3e éditions.

4. — *Sur les Philosophes classiques* (1857).

70. VAPEREAU (G.), article sur *les Philosophes français du XIXe siècle* (*Revue de l'instruction publique* du 5 février 1857).

** 71. COURNAULT (Ed.), article sur *les Philosophes français* (*Correspondance littéraire* du 5 mai 1857).

Le premier critique qui ait peut-être exactement saisi le sens et compris l'originalité des conceptions philosophiques de Taine.

* 72. ALLOURY (Louis), 2 articles sur *les Philosophes français du XIXe siècle*, 2e éd. (*Débats* du 22 février et du 6 mars 1860).

Le premier de ces articles est surtout intéressant parce qu'il a provoqué une réponse publique de Taine (cf. V. Giraud, *Essai sur Taine*, 1re éd. p. 230, 2e et 3e éd., p. 227).

N. B. — Voir sur ces quatre ouvrages de Taine les articles déjà mentionnés de Sainte-Beuve, au n° 1.

5. — *Sur les Essais de critique et d'histoire* (1858).

73. ASSOLLANT (Alfred), *Une nouvelle école de critique*, à propos des *Essais de critique et d'histoire* (*la Presse* du 16 mars 1858).

74. RATISBONNE (Louis), article sur les *Essais de critique et d'histoire* (*Débats* du 2 mars 1859) ; recueilli dans *Morts et Vivants* (1 vol. in-18, Paris, C. Lévy, 1860).

** 75. WEISS (J.-J), article sur les *Essais de critique et d'histoire* (*Revue de l'instruction publique* du 15 décembre 1859).

Article extrêmement pénétrant et suggestif : on en trouvera des extraits dans V. GIRAUD, *Essai sur Taine*, 1re, 2e et 3e éd. — Cf. du même J.-J. Weiss, *Essais sur l'histoire de la littérature française* (Paris, 2e éd., C. Lévy, 1891, p. 118-123, 148, 168, 173, 174, 175).

* 76. SCHERER (Edmond), *la Méthode de M. Taine* (*Temps* d'avril 1866), recueilli dans les *Études critiques sur la littérature contemporaine*, C. Lévy, in-16 (t. IV, p. 253-260).

77. Φ., article sur les *Essais de critique* (*Revue critique*, 1874, t. I, p. 318).

* 78. Droz (Édouard), *la Critique littéraire de Taine dans les Essais et Nouveaux Essais de critique et d'histoire* (Paris, Lecène et Oudin, in-8, 1896).

6. — *Sur l'Histoire de la littérature anglaise* (1864).

*79. Scherer (Edmond), *l'Histoire de la littérature anglaise* (recueilli dans les *Études critiques sur la littérature contemporaine*, t. VI, (Paris, C. Lévy, in-18 jésus).

**80. Montégut (Émile), article sur l'*Histoire de la littérature anglaise* (recueilli dans les *Essais sur la littérature anglaise*, 1 vol. in-16, Paris, Hachette, 1883).

Article admirable d'intelligence, de finesse, de sympathie critique; œuvre d'un esprit vraiment supérieur qui, s'il l'eût voulu, aurait pu écrire le livre magistral que venait d'écrire Taine, et qu'on n'a pas encore classé à son véritable rang.

**81. Sainte-Beuve, 3 articles sur l'*Histoire de la littérature anglaise* (*Moniteur* des 30 mai, 6 et 13 juin 1864); (recueillis dans les *Nouveaux Lundis*, C. Lévy, t. VIII, p. 66-138 et *Appendice*.)

L'éloge de ces articles n'est plus à faire. Mais peut-être le principal intérêt en est-il fait de ce qu'ils nous révèlent sur le fond du tempérament critique et de la manière de Sainte-Beuve, plus encore que de ce qu'ils nous apprennent sur Taine et son livre.

82. Gidel (Charles), 3 articles sur l'*Histoire de la littérature anglaise* (*Revue de l'instruction publique* des 2, 23 et 30 juin 1864).

83. Croset (Edmond), article sur l'*Histoire de la littérature anglaise* (*le Nord* du 17 novembre 1864).

*84. Chasles (Philarète), article sur l'*Histoire de la littérature anglaise*, 2e édition (*Débats* du 26 avril 1867); recueilli dans les *Mémoires* (Paris, Charpentier, in-18, t. II).

85. Bernard (Daniel), article sur l'*Histoire de la littérature anglaise* (*l'Union* du 22 mars 1872).

86. Filon (Augustin), *Un nouveau livre de M. Jusserand* (*Débats* du 26 juin 1894).



*87. BOUTMY (Émile), *les Origines de la langue et de la littérature anglaises* (*Revue de Paris* du 15 novembre 1894 [à propos du livre de M. Jusserand], p. 376-377).

*88. DROZ (Édouard), 9 leçons sur l'*Histoire de la littérature anglaise* dans la *Revue des cours et conférences* de l'année 1896 : *la Critique contemporaine* (19 mars 1896, p. 17-28); — *l'Idée, le but et les moyens de l'histoire* (2 avril 1896, p. 120-132); — *la Recherche des causes générales en histoire* (16 avril, p. 217-229); — *les Trois forces primordiales : la Race* (30 avril, p. 321-334); — *le Milieu* (14 mai, p. 411-425); — *le Moment* (21 mai, p. 471-479); — *la Modération des causes générales en histoire*; — *Formation des groupes et des lois historiques* (28 mai, p. 519-527); — *Méthode psychologique de l'histoire. — La littérature document historique* (4 juin, p. 569-576); — *Coup d'œil général sur le livre* (11 juin, p. 611-623).

Études consciencieuses, ingénieuses et subtiles, mais trop continûment analytiques, ce qui donne aux sévérités de l'auteur à l'égard de Taine je e sais quel air d'étroitesse un peu chagrine.

7. — *Sur le Carlyle* (1864).

89. DERÔME (L.), article sur le *Carlyle* (*Revue de l'instruction publique* du 15 septembre 1864).

8. — *Sur la Philosophie de l'art et le Voyage en Italie* (1865-1868).

90. ROUSSELOT (Paul), article sur la *Philosophie de l'art* et sur le livre de Proudhon, *Du principe de l'art et de sa destination sociale* (*Revue de l'instruction publique* des 2 et 7 novembre 1865).

*91. DELABORDE (Henri), *Des opinions de M. Taine sur l'art italien* (*Gazette des beaux-arts* du 1er juillet 1866).

92. MARON (Charles), article sur la *Philosophie de l'art en Italie* (*Revue de l'instruction publique* du 6 novembre 1866).

93. MOLLIÈRE (A.), *Étude sur la Philosophie de l'art de M. Taine* (in-8, Lyon, 1866).

94. OLIVETTI (Mme N.), *l'Italie de M. Taine* (in-8, Paris, 1866).

95. TERRIER (L.), article sur la *Philosophie de l'art*, la *Philosophie de l'art en Italie* et *l'Idéal dans l'art* (*Revue bleue* du 20 juillet 1867).

*96. Clément (Charles), article sur le *Voyage en Italie*, *la Philosophie de l'art* et *l'Idéal dans l'art* (*Débats* du 7 décembre 1867).

97. Gautier (Théophile), *Leçons professées à l'École des Beaux-Arts par M. H. Taine* (*Journal officiel* du 9 mai 1869).

98. Thiénot (J.), *M. Taine : Leçons professées à l'École des Beaux-Arts* (*Constitutionnel* du 26 décembre 1869).

** 99. Scherer (Edmond), *M. Taine et la Philosophie de l'art grec* (*Temps* de janvier 1870), recueilli dans les *Études critiques sur la littérature contemporaine*, Paris, in-16, C. Lévy (t. IV, p. 261-273).

**100. Droz (Édouard), 3 *Leçons* dans la *Revue des cours et conférences* de l'année 1896 : la *Philosophie de l'art*. — *De la nature de l'œuvre d'art* (25 juin, p. 678-710) ; — *De la production de l'œuvre d'art* (2 juillet, p. 754-765) ; — *De l'idéal dans l'art* (9 juillet, p. 754-765) ; — *De l'idéal dans l'art* (9 juillet, p. 791-808).

** 101. Venturi (Adolfo), *Taine historien de l'art*, dans G. Barzellotti, *la Philosophie de H. Taine*, p. 430-438 (voir n° 49).

9. — *Sur Graindorge* (1867).

102. Rittier (E.), article sur *Graindorge* (*Revue bleue* du 8 juin 1867).

103. Mazade (Ch. de). *Du réalisme dans la critique*, à propos de *Graindorge* (*Revue des Deux-Mondes* du 15 juillet 1867), recueilli dans *Portraits d'histoire morale et politique du temps* (Paris, Perrin, in-16).

10. — *Sur l'Intelligence* (1870).

* 104. Renan (Ernest), article pour annoncer *l'Intelligence* (*Débats* du 28 mars 1870) : on le trouvera reproduit dans V. Giraud, *Essai sur Taine*, 1re, 2e et 3e éd.

105. Aurevilly (Barbey d'), article sur *l'Intelligence* (*le Constitutionnel* du 20 avril 1870) ; recueilli dans les *Œuvres et les Hommes au XIXe siècle*, t. XVIII.

106. Dumont (Louis), *La théorie de l'Intelligence d'après M. Taine* (*Revue bleue*, t. XI).



*107. Soury (Jules), 3 articles sur *l'Intelligence* (*Temps* des 3, 8 et 12 août 1873).

108. Y., article sur *l'Intelligence* (*Revue critique*, 1873, t. II, p. 226).

** 109. Ribot (Th.), *M. Taine et sa psychologie* (*Revue philosophique* du 1er juillet 1877, t. IV, p. 17 et sqq.).

110. Daremberg (Ch.), article sur *l'Intelligence*, 3e édition (*Débats* du 4 juillet 1879).

11. — *Sur les Notes sur l'Angleterre* (1872).

111. Bigot (Charles), article sur les *Notes sur l'Angleterre* (*le Siècle* du 17 juillet 1872).

12. — *Sur Un séjour en France* (1872).

112. Lot (H.), article sur *Un séjour en France* (*Revue critique*, 1873, t. II).

13. — *Sur les Origines de la France contemporaine* (1876-1894).

113. Anonyme, 2 articles sur l'*Ancien Régime* (*le Temps* des 10 et 12 décembre 1875).

114. Fagniez (G.), article sur l'*Ancien Régime* (*Revue historique* de janvier 1876, p. 274 et sqq.).

*115. Villetard (E.), 2 articles sur les *Origines* (*Journal officiel* des 16 et 29 janvier 1876).

116. Charmes (Francis), 2 articles sur l'*Ancien Régime* (*Débats* du 5 février et du 28 août 1876), recueillis dans *Études historiques et diplomatiques* (Paris, Hachette, 1892), avec un article sur la *Révolution*.

117. Fournel (Victor), article sur l'*Ancien Régime* (*Gazette de France* du 15 février 1876). — Cf. du même écrivain, *Figures d'hier et d'aujourd'hui* (Paris, Lévy, 1883).

118. X., article sur l'*Ancien Régime* (*le Français* du 19 février 1876).

*119. ZOLA (Émile), *Hippolyte Taine et son nouveau livre sur la France* (*Viestnik Europy* [*Messager de l'Europe*], février 1876; reproduit en partie dans l'article mentionné au nº 187.

120. GRAEVE (A. de), 2 articles sur *l'Ancien Régime* (*la Vie littéraire* des 9 et 16 mars 1876).

121. DU BOYS (A.), 5 articles sur *l'Ancien Régime* (*la Défense* des 21, 24, 25 mai, 21 juin 1876).

122. RÉVILLE (A.), article sur *les Origines* (*Temps* du 15 juin 1876).

*123. PILLON (F.), article sur *l'Ancien Régime* (*Critique philosophique* du 15 juin 1876); — *le Principe de l'habitude et le principe de la raison*, à propos de *l'Ancien Régime* (*Critique philosophique* du 17 août 1876).

**124. SOREL (Albert), article sur *l'Ancien Régime* (*Revue historique* de juillet 1876).

Tous les articles que M. Sorel a consacré aux *Origines* sont à lire, parce que, sans parler du talent de l'auteur, ils sont l'œuvre d'un écrivain très compétent, et qui a précisément repris pour son propre compte en « l'européanisant », si l'on peut ainsi dire, le sujet traité par Taine.

125. LOT (H.), article sur *l'Ancien Régime* (*Revue critique*, 1876, t. II).

126. POITOU (E.), article sur *l'Ancien Régime* (*Revue de l'Anjou* d'octobre et novembre 1876).

127. FAGNIEZ (G.), article sur *la Révolution*, t. I (*Revue historique*, mai 1878, p. 137-139).

*128. PILLON (F.), article sur *la Révolution*, t. I (*Critique philosophique* du 27 juin 1878).

*129. MONOD (G.), article sur *la Révolution*, t. I (*Journal officiel* du 27 juillet 1878).

*130. HEINRICH, *la Légende jacobine et la critique* (*Correspondant* du 25 août 1878).

*131. SCHERER (Edmond), *M. Taine et la Révolution* (*Temps* d'août 1878), (recueilli dans les *Études critiques sur la littérature contemporaine*, t. VII, p. 230-248).

**132. SOREL (Albert), article sur *la Révolution*, t. I (*Revue critique*, 1878, t. II, p. 37 et sqq.).

*133. Gazier (A.), article sur *la Révolution*, t. I (*Revue historique*, novembre 1878).

134. Debidour (A.), *la Révolution française à l'Académie : MM. Taine et Henri Martin* (*Revue bleue*, t. XXIII).

*135. Monod (G.), article sur la *Révolution*, t. II (*Revue historique* de juillet 1881, p. 414-417).

**136. Sorel (Albert), article sur *la Conquête jacobine* (*Revue critique*, 1881, t. II, p. 117 et sqq.).

*137. Leroy-Beaulieu (Anatole), *Un philosophe historien : M. Taine* (*Revue des Deux-Mondes* du 1er janvier 1882) ; recueilli dans *le Libéralisme et la Révolution française* (1 vol. in-16, Paris, Hachette).

*138. Scherer (Edmond), *le Robespierre de M. Taine* (*Temps* de décembre 1884), recueilli dans *Études critiques sur la littérature contemporaine* (t. VIII, p. 73-85).

*139. Monod (Gabriel), article sur *la Révolution*, t. III (*Revue historique* de janvier 1885, p. 118-121).

*140. Delaire (A.), *M. Taine historien de la Révolution* (*Réforme sociale* du 1er mars 1885) ; — *l'École de la paix sociale et M. Taine* (*Réforme sociale* du 1er avril 1885).

*141. Reinach (Joseph), *le Procès de la Révolution* dans *la Politique opportuniste*, 1 vol. in-16, Paris, Charpentier, 1890 (l'article est du 9 mars 1885).

142. Colani (T.), *la Révolution jugée par M. Taine*, dans *Essais de critique historique, philosophique et littéraire* (1 vol. in-18, Paris, Chaillez, 1895).

*143. Aulard (A.), article sur *la Révolution* (*la Révolution française*).

144. Renard (Georges), article sur les *Origines* dans *Critique de combat* (1 vol. in-18, 2e série, Paris, Stock, 1895).

**145. Sorel (A.), article sur *le Gouvernement révolutionnaire* (*Revue critique*, 1885, t. I, p. 81 et sqq.).

146. Allain (E.), 4 articles sur *le Gouvernement révolutionnaire* (*la Guienne*, juin 1885). — Cf. du même auteur, *Une lettre inédite de Taine* (*Revue catholique de Bordeaux* du 25 décembre 1893).

** 147. BRUNETIÈRE (Ferdinand), *Un récent historien de la Révolution* (*Revue des Deux-Mondes* du 15 septembre 1885) ; recueilli dans *Histoire et littérature*, t. III (Paris, C. Lévy, 1886, p. 121-200).

Article magistral, également éloigné du dénigrement systématique et de l'apologie à outrance, et qui pourrait bien, sur cette partie de l'œuvre de Taine, avoir formulé le jugement le plus juste et le plus impartial qui ait encore été prononcé.

** 148. NAPOLÉON (le prince), *Napoléon et ses détracteurs* (Paris, C. Lévy, in-16, 1887).

* 149. FRANCE (Anatole), *M. Taine et Napoléon* (*Temps* du 13 mars 1887).

** 150. LEMAITRE (Jules), *M. Taine et Napoléon Bonaparte* (*Débats* du 28 mars 1887) ; recueilli dans *les Contemporains* (Paris, Lecène et Oudin, t. IV).

** 151. BRUNETIÈRE (Ferdinand), *Sur Napoléon* (*Revue des Deux-Mondes* du 1er octobre 1887) ; recueilli dans *Questions de critique*, (Paris, C. Lévy, 1889, in-16, p. 113-138).

152. BIRÉ (Edmond), *H. Taine et le prince Napoléon*, dans *Causeries littéraires* (Paris, Vic et Amat, in-8, 1890).

153. BIROT (abbé), *la Révolution et le Régime moderne d'après M. Taine, ou Analyse critique des Origines*, etc., 2e éd., entièrement refondue et considérablement augmentée (Paris et Lyon, Belhomme et Briguet, 1877, in-8).

** 154. BOURGET (Paul), *M. Taine historien* (recueilli dans ses *Œuvres complètes*, Paris, in-8, Plon et Nourrit, 1899, t. I ; ou in-16, 1901, t. I. [*M. Taine, — Appendice F.*]). — *Réflexions sur l'art de l'histoire*, dans *Études et Portraits* (Paris, Lemerre, in-16, 1889, t. I, ou *Œuvres complètes*, Paris, in-8, Plon et Nourrit, 1900, t. II).

Écrits en 1884, à propos du 4e volume des *Origines*.

Depuis les mémorables articles de Sainte-Beuve, il n'est pas d'article qui ait fait autant de plaisir à Taine que cette étude qui, en effet, est remarquable de pénétration et d'intelligence.

** 155. LE QUERDEC (Yves) [Georges FONSEGRIVE], *Positivisme et Révolution* (*le Monde* du 8 décembre 1890).

Cet article avait si vivement satisfait Taine qu'il écrivit à l'auteur la

lettre mentionnée p. 48, n° 11 : « Pour la première fois depuis trente ans, disait-il, voici enfin un article dont l'auteur veut bien entendre ma pensée maîtresse... »

**156. Broglie (abbé de), *le Présent et l'avenir du catholicisme en France d'après M. Taine* (*Correspondant*, 1891); articles recueillis en volume sous ce même titre (Paris, in-16, V. Palmé, 1872).

Très intéressante et attachante étude de l'un des esprits les plus distingués, les plus instruits et les plus nobles du clergé français contemporain.

157. Anonyme, *le Prince Napoléon et M. Taine* (*Figaro* du 6 mars 1893).

158. Anonyme, *le Sixième volume des Origines* (*Débats* du 16 novembre 1893).

159. Buffenoir (Henry), *Napoléon Ier et M. Taine* (*Revue de la France moderne*, novembre 1893).

* 160. Deschamps (Gaston), *le Dernier livre de Taine* (*Temps* du 26 novembre 1893).

*161. Wyzewa (Teodor de), *Trois historiens de Napoléon Ier : MM. Taine, Arthur Lévy et Frédéric Masson* (*Revue bleue* du 2 décembre 1893).

** 162. Vogüé (E.-M. de), *le Dernier livre de Taine* (*Revue des Deux-Mondes* du 1er avril 1894).

Très remarquable article. M. de Vogüé n'a peut-être jamais été mieux inspiré que lorsqu'il a eu l'occasion de parler de Taine.

163. Hubert (A.), *le Dernier volume de Taine* (*la France nouvelle*, 6 avril 1894).

* 164. Seitz (Ch.), *Taine et la Révolution française*, dans *Pages d'histoire* (Genève, Georg, 1896, in-8).

* 165. Droz (Édouard), *l'Esprit classique et la Révolution d'après l'Ancien Régime* (*Revue des cours et conférences*, 16 juillet 1896, p. 846-860).

14. — *Sur les Carnets de voyage* (1896 *posth.*).

* 166. Bazin (René), *les Carnets de voyage de Taine* (*Débats* du 18 octobre 1896).

*167. Barrès (Maurice), *M. Taine et le Philistin* (*Figaro* du 18 octobre 1896).

*168. Dimier (Louis), *le Sens de la vie* (*Quinzaine* du 1er mars 1897).

*169. Le Braz (A.), article sur les *Carnets de voyage* (*Débats* du 1er juin 1897).

B. — Études relatives à tel point particulier de la doctrine ou à tel aspect spécial de l'œuvre de Taine.

*170. Planche (Gustave), *le Panthéisme et l'histoire* (*Revue des Deux-Mondes* du 1er avril 1857).

« C'est Gustave Planche, non Sainte-Beuve, qui a le mieux compris où était l'entière nouveauté de la méthode de Taine. » (Brunetière, *Manuel de l'hist. de la litt. franç.*, p. 508). — Oserai-je dire que ce jugement me paraît quelque peu paradoxal?

**171. Caro (Edme), *l'Idée de Dieu dans une jeune école : M. Renan et M. Taine* (*Revue contemporaine* du 15 juin 1857), reproduit dans *l'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques* (1 vol. in-16, Paris, Hachette, 1864).

Caro s'est fait, on le sait, contre Taine, le porte-parole éloquent et habile, mais sévère, et, à tout prendre, injuste, de l'école éclectique et du « spiritualisme officiel ». Cet article a été reproduit dans le *Journal général de l'instruction publique et des cultes* des 11 et 15 juillet 1857, et il était précédé de cette note suggestive : « Nous nous empressons de mettre sous les yeux de nos lecteurs un article de M. Caro publié par la *Revue contemporaine. Il nous semble utile de donner une grande publicité* à cette étude pleine de hautes et nobles pensées, et remarquable par la plus saine critique. L'Université s'honore par de pareils travaux et par de pareils exemples. »

**172. Scherer (Edmond), *M. Taine et la critique scientifique* (*Bibliothèque universelle* de 1858) ; reproduit dans les *Mélanges de critique religieuse*, sous le titre : *M. Taine et la critique scientifique* (Paris, C. Lévy, in-8, 1860, p. 451-489).

Article intéressant, mais sévère et un peu renfrogné, comme tout ce que Scherer a écrit sur Taine.

*173. Bersot (Ernest), *D'une philosophie nouvelle* (*Débats* du 11 janvier 1859).

174. CHALEMBERT (V. de), *le Positivisme : MM. Auguste Comte, Littré, M. Taine* (*Correspondant* du 25 juillet 1860).

** 175. CARO (Edme), *la Renaissance du naturalisme : la philosophie de M. Taine* (*Revue européenne* du 15 avril 1861, p. 715-746); recueilli dans *l'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques* (1 vol. in-16, Paris, Hachette, 1864).

** 176. DUPANLOUP (Mgr), *Avertissement à la jeunesse et aux pères de famille* (Paris, Douniol, in-8, 1863).

Manifeste contre les théories philosophiques de Taine.

** 177. LACHELIER (Jules), 3 articles sur *l'Idée de Dieu* de Caro (*Revue de l'Instruction publique* des 16, 23 et 30 juin 1864).

Le premier de ces trois articles est plus spécialement consacré à Taine. Pour réfuter ses théories, aujourd'hui encore, on ne trouverait rien de plus fortement et de plus sobrement persuasif que ces pages qui, indépendamment de leur valeur proprement critique, ont été, croyons-nous, la première expression publique de la pensée métaphysique de l'auteur du *Fondement de l'induction*. On trouvera cet article reproduit presque en entier dans V. GIRAUD, *Essai sur Taine* (1re, 2e et 3e éditions).

* 178. RONCHAUD (Louis de), *Chronique littéraire* [sur le *Shakespeare* de Taine (*Revue germanique* du 1er juillet 1864).

* 179. JANET (Paul), *la Crise philosophique : M. Taine* (*Revue des Deux-Mondes* du 15 juillet 1864); recueilli dans la *Crise philosophique* (1 vol., Paris, Alcan, 1865).

* 180. GUTHLIN (abbé), *les Doctrines positivistes en France, Études sur les œuvres philosophiques de MM. Littré, Renan, Taine, About* (1 vol. in-8, Paris, Douniol, et Strasbourg, 1865).

** 181. RAVAISSON (Félix), *Rapport sur la philosophie en France au XIXe siècle* (1 vol. in-8, Paris, Hachette, 1867, p. 96-105).

L'éloge de cet ouvrage n'est plus à faire; les pages consacrées à Taine sont peut-être sur la philosophie du grand écrivain, avec l'article mentionné plus haut de M. Lachelier, le vrai jugement du vrai spiritualisme français du XIXe siècle.

*182. VIOLLET-LE-DUC (Ad.), *De l'imitation exacte des beaux-arts : le Réalisme* par M. Champfleury ; — *Études sur Gœthe et sur Byron*, de M. Taine; — *Promenade autour d'un village*, par Mme Sand (*Débats* du 7 août 1878).

183. MAYER (C.), *W. Shakespeare, John Bunyan et le système de M. Taine* (*Correspondant* du 10 septembre 1870).

184. Empars (L.), *l'Empirisme et le Naturalisme contemporains, réfutation du système philosophique de M. Taine*, Orléans, 1870, in-12.

* 185. Broglie (abbé de), *le Positivisme et la Science expérimentale* (2 vol. in-8, Paris, 1880-81).

186. Pillon (F.), *l'Acquisition du langage d'après M. Taine* (*Critique philosophique* du 22 janvier 1880).

** 187. Zola (Émile), *A propos de la réception de M. Taine à l'Académie française* (*le Voltaire* du 22 janvier 1880) ; — *M. Taine artiste*, dans *Mes haines* (Paris, 2e édition, Charpentier, 1880, in-18).

Articles dont le principal intérêt est de bien montrer l'influence qu'a exercée Taine sur la constitution de l'école naturaliste, et les espérances — heureusement illusoires — qu'il lui avait fait concevoir.

188. Alexis (Paul), *M. H. Taine a parlé* (*le Réveil* du 14 octobre 1883).

188 *bis*. Reymond (Marcel), *l'Esthétique de M. Taine* (extrait du *Contemporain*, Paris, in-8, F. Levé, 1883).

** 189. Fouillée (Alfred), *Critique des systèmes de morale contemporains* (1 vol., Paris, Alcan, in-8, 1884, p. 44-46 ; — 54-56).

Ce livre, envoyé à Taine, lui a inspiré une fort intéressante lettre datée du 4 novembre 1883 et dont M. Fouillée, dans un article des *Débats* sur *l'Histoire et l'Éducation*, a cité quelques fragments. Cf. aussi V. Giraud, *Essai sur Taine*, 2e et 3e éd., p. 85-86).

190. Aurevilly (Barbey d'), *Juges jugés* (1 vol. in-16, Paris, 1885).

* 190 *bis*. Delaire (Alexis), *M. Taine historien de la Révolution* (*Réforme sociale* du 1er mars 1885) ; *l'École de la paix sociale et M. Taine* (*Réf. sociale* du 1er avril 1885).

191. Nautet, *Notes sur la littérature contemporaine* (t. I, 1885, Verviers, Vinche ; t. II, Bruxelles, in-12).

** 192. Hommay, *l'Idée de la nécessité dans la philosophie de M. Taine* (*Revue philosophique*, 1887, t. XXIV, p. 394 et sqq.).

Remarquable étude, et qui mériterait d'être mieux connue.

** 193. Sarcey (Francisque), *Souvenirs de jeunesse* (1 vol. in-16, Paris, Ollendorff, 1888).

Livre écrit avec la verve copieuse et drue qui était celle de Sarcey, plein d'anecdotes intéressantes et lestement troussées, mais dont quelques-unes relèvent de la légende bien plutôt que de l'histoire.

194. CHALENEL (G.), ancien professeur, *M. Taine et le spiritualisme* (Paris, A. Ghio, 1889).

** 195. PELLISSIER (Georges), *le Mouvement littéraire au XIXe siècle* (1 vol. in-16, Paris, Hachette, 1889).

** 196. BRUNETIÈRE (Ferdinand), *le Mouvement littéraire au XIXe siècle* (*Revue des Deux-Mondes* du 15 octobre 1889) ; recueilli dans *Nouvelles questions de critique* (1 vol. in-16, Paris, C. Lévy, 1890, p. 153-254) ; — *M. Taine* (10 décembre 1889), dans *Évolution des genres*, t. I, 1890 (1 vol. in-16, Paris, Hachette, p. 280-298) ; — *la Renaissance du naturalisme* (10 mai 1893), dans *l'Évolution de la poésie lyrique en France au XIXe siècle*, t. II (Paris, Hachette, in-16, 1894, p. 114-153) ; — *Manuel de l'histoire de la littérature française* (Paris, Delagrave, in-8, 1897, p. 506-510) ; — *Discours de combat* (Paris, Perrin, in-16, 1900, p. 71).

Tout ce que M. Brunetière a écrit sur Taine, l'un des maîtres « de la méthode de qui il est le plus profondément imprégné ou imbu », est intéressant, original, et à lire de fort près. Mais il semble que l'on soit encore en droit d'attendre de lui une étude d'ensemble qui embrasserait tous les principaux aspects de cette œuvre et de cette vie intellectuelles, étude que paraît promettre la page citée des *Discours de combat* [1].

*197. MAUMUS (le P.), *M. Taine*, dans les *Philosophes contemporains* (1 vol. in-16, Paris, Lecoffre, 1891).

198. TOURVILLE (H. de), *la Race* (*la Science sociale* de mars 1891).

199. CROS (Antoine), *la Métaphysique de Taine* (*l'Ermitage*, juin 1892).

200. TOUT-PARIS, *M. Taine et la Princesse Mathilde* (*Gaulois* du 6 mars 1893).

** 201. BARRÈS (Maurice), *l'Influence de M. Taine* (*le Journal* du 6 mars 1894).

Très intelligent et remarquable article.

1. Depuis que ces lignes sont écrites, M. Brunetière a tenu la promesse à laquelle je faisais allusion, et il a développé cette trop rapide note des *Discours de combat* dans une très belle conférence qu'il a faite à Fribourg le 18 janvier 1902 sur *l'Œuvre critique de Taine*, et qu'il rédigera et publiera, je l'espère, quelque jour. En attendant, le compte rendu le plus complet qui ait été donné de ce vigoureux et pénétrant discours a paru dans la *Liberté* de Fribourg du 21 janvier.

* 202. Anonyme, *A propos des obsèques de M. Taine* (*Temps* du 8 mars 1893).

203. Hallays (A.), *le Testament de M. Taine* (*Débats* du 16 mars 1893).

* 204. Barrès (Maurice), *M. Taine eut-il tort?* (*le Journal* du 17 mars 1893).

* 205. Barrès (Maurice), *le Protestantisme de M. Taine* (*Figaro* du 25 mars 1893).

* 206. Pillon (F.), *Hippolyte Taine philosophe* (*Revue encyclopédique* du 1er avril 1893).

* 206. Demolins (E.), *M. Taine et la Science sociale* (*le Mouvement social*, mars 1893).

207. Ragey (le P.), *Taine et Renan historiens* (*Université catholique* des 15 juillet, 15 août, 15 septembre 1893).

208. Janvier (le P.), *Taine* (*Revue thomiste* de janvier 1894).

* 209. Bourdeau (J.), *la Philosophie de Taine* (*Débats* des 22 et 23 février 1894).

** 210. Delbos (Victor), *le Problème moral dans la philosophie de Spinoza et dans l'histoire du Spinozisme* (1 vol. Paris, Alcan, in-8°, 1894, p. 508-520).

Ouvrage de tout premier ordre, et qui est bien l'une des études d'histoire de la philosophie moderne les plus fortes et les plus pénétrantes qui aient paru dans ces dernières années.

** 211. Gréard (Octave), *Prévost-Paradol*, étude suivie d'un choix de lettres (1 vol. in-16, Paris, Hachette, 1894).

Ce livre excellent, aussi remarquable de fond que de forme, contient de très intéressants détails sur les années de jeunesse de Taine, sur ses relations d'amitié avec Paradol, et une vingtaine de lettres fort curieuses de Paradol à son « compagnon d'angoisses métaphysiques ».

212. Picavet (F.), articles sur *Taine* (*Revue de l'enseignement secondaire et supérieur*, 8 mars, 7, 14, 21, 28 juin 1894).

* 213. Pellissier (Georges), *Taine critique littéraire*, dans *Nouveaux Essais sur la littérature contemporaine* (Paris, in-16, Lecène et Oudin, 1894).

* 214. Rousiers (P. de), l'*Éducation anglaise* (*la Science sociale* d'août 1894, p. 101-122).

215. Bordeaux (Henry), *le Tombeau de Taine* (*Figaro* du 6 février 1895).

216. Hello (Ern.), *L'homme, la vie, la science, l'art* (Paris, Perrin, in-16, 1895, p. 414-417).

217. Coyne (E.), *Sonnets Annéciens*, I. *Sur le roc de Chère, auprès du tombeau de Taine* (*Revue savoisienne*, 1896, 2e série, vol. XI).

* 218. Goncourt (E. et J.), *Journal* (t. II, p. 96, 97, 98, 99, 100, 121, 122, 123, 124, 177, 179, 200, 209, 283, 293; — t. III, p. 9, 19, 30, 42, 43, 78, 79, 80, 186, 224, 269, 270; — t. V, p. 173, 246; — t. VI, p. 91; — t. VII, p. 180; — t. VIII, p. 250, 280; — t. IX, p. 112, 276; Paris, Charpentier, in-16).

* 219. Droz (Édouard), *Taine et Stendhal* (*Revue des cours et conférences*, 20 février 1896, p. 651-664).

** 220. Fouillée (Alf.), *le Mouvement idéaliste et la réaction contre la science positive* (1 vol. in-8, Paris, Alcan, 1896).

220 *bis*. Aftalion (Albert), *les Théories politiques de Taine*. Paris, 1896, in-8 (Extrait de la *Revue internationale de sociologie*).

* 221. Laforgue (Jules), *Notes d'esthétique* (*Revue blanche* du 1er décembre 1896).

** 222. Desjardins (Paul), *le Manque de héros* (*Revue bleue* du 20 février 1897).

** 223. Faguet (E.), *Causerie littéraire* (*Cosmopolis* de mars 1897).

224. Tourgueneff, *Lettres à M. Taine* (*Cosmopolis* de mars 1897, p. 733-736 [1]).

** 225. Barrès (Maurice), *les Déracinés* (1 vol. in-16, Charpentier, 1897).

Les pages consacrées à Taine dans ce curieux et touffu roman sont parmi les meilleures du livre.

** 226. Bourget (Paul), *l'Arbre de M. Taine* (*Figaro* du 7 novembre 1897); recueilli dans les *Œuvres complètes* (Paris, Plon, 1900, t. I [Appendice G]), et reproduit partiellement dans l'*Action française* du 1er nov. 1900.

Étudie l'influence politique de Taine, à propos des *Déracinés*.

1. Ces lettres, au nombre de six, sont en général assez insignifiantes. Dans l'une d'elles cependant, datée du 20 janvier 1879, je trouve ces quelques lignes sur la *Révolution* : « C'est une œuvre de maitre, et où ceux-là même qui l'attaquèrent auront à puiser à pleines mains. Vous avez fait là quelque chose qui restera et qui sera utile, — deux choses qui ne vont pas toujours ensemble.... » (p. 735).

227. GIRAUD (Victor), *Taine et le Pessimisme d'après les autres et d'après lui-même* (*Comptes rendus du 4e Congrès des savants catholiques tenu à Fribourg en 1897; Section de philosophie*, Fribourg, 1899, in-8).

** 228. SOREL (Albert), *Taine et Sainte-Beuve : vues sur l'histoire* (*Temps* du 30 mars 1898) ; recueilli dans *Études de littérature et d'histoire* (Paris, Plon, in-18, 1901).

** 229. HENNEQUIN (Emile), *la Critique scientifique* (Paris, Perrin, 1898, in-16).

* 230. MAURRAS (Charles), *le Jour des Morts* (*Revue encyclopédique* du 31 octobre 1898).

231. GIRAUD (Victor), *la Philosophie de Taine* (*Annales de philosophie chrétienne* de novembre, décembre 1898 et janvier 1899).

C'est le travail manuscrit de 1891, mentionné au n° 58 et imprimé sans changements, avec la lettre de Taine dont il a été l'occasion.

** 232. BARRÈS (Maurice), *Une page inédite de Taine sur l'Association* (*le Journal* du 18 avril 1899).

* 233. TAUXIER (Octave), *l'Action tainienne* (*l'Action française* du 15 décembre 1899).

* 234. HINZELIN (Émile), *l'Arbre de M. Taine à Vouziers*, dans *Images de France* (Paris, 1900).

* 235. BARRÈS (Maurice), *la Maison natale de M. Taine* (*le Journal* du 25 janvier 1900).

** 236. TEXTE (Joseph), *les Relations littéraires de la France avec l'étranger* (*Hist. de la langue et de la litt. française*, etc., Paris, A. Colin, 1900, in-8, t. VIII).

* 237. THAMIN (Raymond), *le Positivisme et l'influence anglaise* (*Id.*, *Ibid.*).

** 238. SEIGNOBOS (Charles), *l'Œuvre historique de Taine* (*Id.*, *Ibid.*).

* 239. BORDEAUX (Henry), *Taine et Renan en voyage*, dans *les Écrivains et les Mœurs* (1 vol. in-16, Paris, Plon, 1900).

240. GIRAUD (Victor), *Guillaume Guizot et Taine* (*Revue de la Suisse catholique*, mars 1900).

* 241. Langlois (Ch.-V). *l'Histoire au XIXe siècle* (*Revue bleue* du 25 août 1900).

** 242. Bourget (Paul), *Œuvres complètes*, t. III, *Romans*, *Préface*.

242 *bis*. Martin (G.), *M. Taine aux champs* (*Revue hebdomadaire* du 7 décembre 1901).

B. — BIBLIOGRAPHIE ÉTRANGÈRE

I. — *Articles signés.*

243. Allen (W. F.), *Taine as an historian* (*Dial* [Chicago], t. II, p. 91 et sqq.).

244. Baillieu (Paul), *Taine* (*Historische Zeitschrift*, t. LXXI, 2e fasc., 1893).

245. Bascom (J.), *Taine's English Literature* (*Bibliotheca Sacra*, t. XXX, p. 628 et sqq.).

246. Bleitbreu (Karl), *Taine* (*Die Gesellschaft*, juillet 1893).

** 247. Brandes (Georges), *Den Franske Æsthetik i vore dage, En Afhandling om H. Taine* [en danois] (Copenhague, 1870); — *Préface* [en allemand] de la traduction allemande des *Essais de critique et d'histoire* (voir plus haut, p. 13).

* 248. Brasch, *la Philosophie de l'histoire depuis Bodin jusqu'à nos jours* (*Unsere Zeit*, 1882).

249. Browne (W.-H.), *Taine's English Literature* (*Southern Magazine*, t. X, p. 105 et sqq.).

* 249 *bis*. Courtnay Bodley, *France* (London, 1899).

250. Dicey (A.-V.), article sur *l'Ancien Régime* [en anglais], (*Nation*, t. XXII, p. 292 et sqq.).

** 251. Dowden (E.), *Literary Criticism in France*, dans *New Studies in Literature* (Boston, in-8, 1895).

252. Dutoit (E.), *Die Theorie des Milieu* (Bern, 1899).

253. Fiske, *the Unseen World, and other Essays* (Boston, 1876).

** 254. Fraser Rae (W.), *the Critical Writings and Theory of H. Taine* (*Westminster Review*, july 1861); — *Taine's History of*

English Literature (*Ibid.*, april 1864); — *Taine's History of English Literature: Contemporary writers* (*Ibid.*. january 1865); — *H. Taine on Art and Italy* (*Ibid.*, april 1866); — Article sur *Taine* (*Eclectic Magazine*, t. LXXX, p. 752 et sqq.); — *Translation of Notes on England* (*Introductory chapter*, 1872).

Si les articles que M. W. Fraser-Rae a consacrés à Taine étaient recueillis en volume, ce livre nous offrirait peut-être le jugement anglais le plus complet et le mieux motivé qui ait encore été porté sur Taine, — quelque chose comme le pendant anglais du livre de M. Barzellotti. — On trouvera quelques extraits de ses deux articles sur l'*Histoire de la littérature anglaise* dans V. Giraud, *Essai sur Taine* (1re, 2e et 3e éditions).

255. Friedlander (A.-E.), *Henri Taine som historiker, Kritiska studier* (Lund, in-8, 1885).

* 256. Harrisse (H.), *Taine as a Critic* (*North American Review*, t. XCIII, p. 99).

257. Hartmann (K. A.), article sur l'*Ancien Régime* (*Franco-Gallia*, XIII, 10); – *l'Ancien Régime : la structure de la société* (*mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von*), Leipzig, Stolte, in-8 de xx, 100 et 75 p.; — *Napoléon Bonaparte* (*mit Einleitung und Anmerkungen von*), Leipzig, Seemann, in-8, xx, 115 et 48 p.

** 258. Hillebrand (Karl), *H. Taine als Historiker* (*Zeiten, Völker und Menschen*, t. IV, *Profile*, Berlin, p. 203-230, 1886).

259. Ivanov (J.-J.), *Taine* [en russe] (*Rousskoïe Bogatstvo*, avril 1896).

* 260. Katscher (Léopold), *H. Taine* (*Unsere Zeit*, 1876, 2e fascicule); — *Taine* (*Wiener Allgemeine Zeitung*, 22 et 23 mai 1883); — *Hippolyte-Adolphe Taine* (*Charakterbilder aus dem neunzehnten Jahrhundert*, p. 173-212, Berlin, 1884, in-8); — *Taine, a literary Portrait* (*Nineteenth Century*, t. XX, p. 51 et sqq.).

261. Kingsley (W. L.), *Taine's History of English Literature* (*New Englander*, t. XXI, p. 542 et sqq.).

262. Lorensbury (T.-R.), *Taine's History of English Literature* (*Nation*, t. XIX, p. 10).

263. Mayo (A. D.), *Taine's History of English Literature* (*Monthly Religious Magazine*, t. XLVII, p. 486).

264. MELINE (J.-C.), *Taine's History of English Literature* (*Catholic World*, t. XV, p. 1 et sqq.)

** 265. MILL (John Stuart), *On Taine's Intelligence* (*Fortnightly Review* de july 1870); recueilli dans *Dissertations and Discussions*, t. IV.

Le seul nom de l'auteur suffit sans doute à recommander la lecture de ce fort intéressant article.

266. MORRISON (James Cutter), *Taine's French Revolution* (*Macmillan's Magazine*, t. XXXVIII, p. 235 et sqq.) ; — *Taine's Ancient Regime* (*Macmillan's Magazine*, mars 1876).

267. RAABE (Jules), *les Maîtres contemporains de l'Histoire, et en particulier Taine* (*Samtiden* [Revue scandinave], mars 1896).

* 268. RUYSSEN (Théodore), *la Philosophie en France au XIXe siècle*, dans *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, von UEBERWEG, Berlin, in-8, éd. de 1897 et de 1901).

Cette intéressante étude, quoique écrite en allemand, n'est pas l'œuvre d'un Allemand, mais d'un distingué professeur français : ce n'est donc pas un jugement *allemand* qu'il faudra y chercher sur Taine.

269. SARRAZIN (Gabriel), article sur le *Voyage aux Pyrénées* (*Zeitschrift für französische Sprache und Litteratur*, t. XVII, 1895, p. 6 et sqq.).

270. SCHRATTENTHAL (Karl), *Hippolyte Taine und Julius Schwarcz* (Eisenach, 1888, in-8).

* 271. SERJEGENKO, *Entretiens de Tolstoï* (Leipzig, Wiegand, 1900).

272. SMITH (C.-C.). *Taine* (*Old and New*, t. II, p. 101 et sqq.).

** 273. STEPHEN (L.), *Taine's History of English Literature* (*Fortnightly Review*, t. XX, p. 693 et sqq. ; — ou *Every Saturday*, t. XVI, p. 21).

274. TAROZZI (G.), *Ippolito Taine* (*Rivista Etnea di Littere, Arti e Scienze* du 15 avril 1893).

** 275. WEIGAND (W.), *Essays* (München, 1892, in-12).

** 276. WETZ (H.-A.), *Taine, Verzeichniss seiner Schriften*, dans *Englische Studien*, 1893 ; — *Ueber Taine, aus Anlass neuerer*

Schriften (*Zeitschrift für französische Sprache und Litteratur*, 1898).

277. Wickstrom (V. H.), *Kritisk framstaüning of Taines Psykologi* (Lund, F. Berling, 1885, in-4).

278. Weir (J. F.), *Taine's Philosophy of Art in the Netherlands* (*New Englander*, t. XXX, p. 45 et sqq., ou *British Quarterly Review*, t. LXVIII, p. 1 et sqq.).

278 *bis*. Zeitler (J.), *Die Kunstphilosophie von Hipp. Ad. Taine* (Leipzig, Seemann, 1901, 1 vol. in-8 de VIII-206 p.).

II. — *Articles anonymes.*

279. *Taine's Ancient Regime* (*Athenæum* du 12 août 1876).

280. *Taine et le Régime moderne* (*Athenæum*, 1894 ; n° 3461).

281. *Taine's History of English Literature* (*Dublin Review*, t. LXXIV, p. 39 et sqq.).

** 282. *Taine's History of English Literature* (*Edinburgh Review*, t. CXXI, p. 289 et sqq.), reproduit dans *Eclectic Magazine* (t. LXV, p. 44 et 146 et sqq.) ; — reproduit et traduit dans la *Revue britannique* de janvier et février 1864 sous ce titre : *l'Histoire de la littérature anglaise par M. Taine jugée par la Revue d'Edimbourg.*

Article entaché d'un peu de chauvinisme, mais intéressant par les aveux presque involontaires qu'il renferme. On en trouvera les passages les plus saillants dans V. Giraud, *Essai sur Taine* (1re, 2e et 3e éditions).

283. *H. Taine* (*Edinburgh Review*, t. CLVI, p. 95 et sqq.) ; reproduit dans *Popular Science Monthly*, t. XXI (p. 667 et sqq.).

284. Article sur les 3 premiers volumes des *Origines* (*Edinburgh Review*, n° 317).

285. Article sur le *Discours de réception* de Taine (*Id.*, n° 319).

286. *H. Taine* (*España Moderna*, avril 1893).

287. *H. Taine* (*Every Saturday*, t. XIII, p. 545 et sqq.).

288. *Taine's History of English Literature* (*Frazer's Magazine*, t. LXXXV, p. 370).

289. *Taine and the Science of History* (*New Princeton Review*, t. III, p. 410).

290. *Taine's French Revolution* (*Spectator*, t. LV, p. 232 et sqq.).

291. *Taine's Essays* [*Nouveaux Essais*] (*Times of India*, 1865).

292. *Taine's History of English Literature* (*Westminster Review*, t. LXXI, p. 473 et sqq. ; — t. LXXXIII, p. 1 et sqq.).

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'AUTEURS DE TRAVAUX SUR TAINE

On a cru qu'il y avait lieu de faciliter les recherches de ceux qui voudraient aisément retrouver tout ce que tel critique a pu écrire sur Taine. De là cet *Index* des noms d'auteurs contenus dans la cinquième partie de cette *Bibliographie*. Les chiffres en romain indiquent la page, les chiffres en gras le numéro d'ordre.

Mars 1902.

Nor

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

TABLE DES MATIÈRES

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.

BIBLIOTHÈQUE

DE

BIBLIOGRAPHIES CRITIQUES

PUBLIÉE PAR LA

SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES

Comité de publication.

A. Picard et Fils, Éditeurs, 82, rue Bonaparte, Paris.

La Bibliothèque de Bibliographies critiques s'adresse aux érudits, aux professeurs, aux étudiants, à tous ceux qui ont besoin d'avoir sous la main la liste des ouvrages essentiels à consulter pour aborder l'étude d'une question.

Les fascicules qui la composent ne sont pas destinés à donner sur chaque matière la bibliographie *complète* des ouvrages qui s'y rapportent, mais seulement, — et le but est suffisamment intéressant, — la nomenclature, et la brève critique des publications qu'il est indispensable de connaître pour avoir une vue d'ensemble sur les sujets indiqués par le titre de chaque Bibliographie.

Cette publication sera une œuvre ininterrompue, c'est-à-dire qu'elle ne limite pas l'objet de sa publication à un certain nombre de sujets déterminés, mais que, chaque année, elle fournira aux souscripteurs un nombre de Bibliographies générales embrassant peu à peu tous les sujets ayant donné lieu à des recherches et à des travaux. En outre, pour les tenir constamment au courant, la Société des Études historiques a prévu la possibilité de permettre à chaque auteur de publier, sur les sujets qu'il a traités, des feuilles supplémentaires pouvant s'encarter dans les fascicules déjà parus.

Chaque fascicule, se composant de une à cinq feuilles in-8° au plus, forme un tout complet avec pagination spéciale et numéro de série distinct.

La Bibliothèque de Bibliographies critiques est une publication internationale. Les rédacteurs sont admis à écrire en *latin*, *français*, *allemand*, *néerlandais*, *anglais*, *espagnol*, *italien*.

N. B. — Les communications relatives à la rédaction sont adressées à M. **Henri Stein**, 38, rue Gay-Lussac, Paris, ou à M. **Henri Maïstre**, 12, rue Antoine Roucher, Paris.

Le prix de chaque bibliographie est fixé à 1 fr. la feuille ou fraction de feuille.

Les Souscripteurs à l'ensemble des Bibliographies critiques ont droit à une réduction de 50 °/₀, sans que la souscription annuelle, pour toutes les bibliographies publiées dans l'année, puisse dépasser 20 fr.

BIBLIOGRAPHIES PUBLIÉES :

Introduction aux bibliographies critiques, par Frantz FUNCK-BRENTANO, docteur ès lettres, archiviste-paléographe, secrétaire général honoraire de la Société des Études Historiques .... 1 fr.

1. **La prise de la Bastille**, par Fr. FUNCK-BRENTANO .... 1 fr.
2. **L'industrie en France avant 1789**, par Germain MARTIN .... 2 fr.
3. **Bossuet**, par Ch. URBAIN, docteur ès lettres .... 2 fr.
4. **Schubert**, par H. DE CURZON .... 1 fr.
5. **La guerre de 1870**, par Pierre LEHAUTCOURT .... 2 fr.
6. **Adan de le Hale**, par Henri GUY, professeur à l'Université de Toulouse. 1 fr.
7. **Le théâtre espagnol**, par A. MOREL-FATIO et Léo ROUANET .... 3 fr.
8. **Cranach (Les)**, par Campbell DODGSON, du *British Museum* .... 1 fr.
9. **La colonisation allemande**, par Pierre DECHARME, chargé de mission par le ministère des Colonies .... 2 fr.
10. **Le Forez et le Roannais**, par Maurice DUMOULIN .... 2 fr.
11. **Rousseau (J.-J.)**, par Eugène ASSE, de la bibliothèque de l'Arsenal ... 1 fr.
12. **Bourdaloue**, par le P. GRISELLE, S. J., professeur à l'Université catholique de Lille .... 2 fr.
13. **L'épigraphie latine**, par R. CAGNAT, professeur au Collège de France, membre de l'Institut .... 2 fr.
14. **Hoffmann (E.)**, par H. DE CURZON .... 1 fr.
15. **Les conflits entre la France et l'Empire au moyen âge**, par A. LEROUX, archiviste du département de la Haute-Vienne .... 5 fr.
16. **L'Artois**, par J. CHAVANON, archiviste départemental du Pas-de-Calais. 4 fr.
17. **Taine**, par Victor GIRAUD, ancien élève de l'École Normale Supérieure, professeur de littérature française à l'Université de Fribourg (Suisse) .. 5 fr.

BIBLIOGRAPHIES SOUS PRESSE OU EN PRÉPARATION TRÈS PROCHAINE

Le Droit maritime, par H. FROMAGEOT, docteur en droit.
Saint-François d'Assise, par Paul SABATIER.
La tapisserie, par J. GUIFFREY, membre de l'Institut, administrateur de la manufacture des Gobelins.
Les Républiques sud-africaines, par H. DEHÉRAIN, bibliothécaire-adjoint de l'Institut.
Le folk-lore espagnol, par R. FOULCHÉ-DELBOSC.
La sigillographie française, par A. BLANCHET, secrétaire général de la Société de numismatique française.
Les antiquités mexicaines, par L. LEJEAL, professeur agrégé de l'Université.
Les guerres de Vendée, par R. BITTARD DES PORTES.
Le Roussillon, par J. CALMETTE et P. VIDAL.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.